



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe Quinta Sez. A

Liceo delle Scienze Umane

Coordinatore: Prof.ssa Agata Scuderi

Dirigente Scolastica: Prof.ssa E. Gutkowski Loffredo di Cassibile

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ☐ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- ☐ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- ☐ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- ☐ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- ☐ la pratica dell’argomentazione e del confronto
- ☐ la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- ☐ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell’identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d’indagine delle scienze umane mediante gli

LA STORIA DELLA CLASSE

Prospetto dati della classe

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2021/22	19	3	-	19
2022/23	19	-	-	18
2023/24	21	3	-	

Presentazione della classe

La classe quinta del corso A di Scienze umane, salvo piccole variazioni, costituisce un gruppo omogeneo da ormai un quinquennio. Ad inizio anno la classe era composta da 21 alunni, di cui 3 maschi, ma nel corso dell'anno, un alunno iscritto proveniente dalla quinta precedente ha interrotto la frequenza per motivi personali. Nella classe è inserita un'alunna anche lei proveniente dalla classe quinta dello scorso anno, diventata mamma da qualche mese. Inoltre quest'anno risulta iscritta anche una studentessa proveniente da altra esperienza scolastica.

Nel corso del quinquennio, si sono stabiliti e consolidati rapporti di collaborazione e integrazione all'interno della classe, con dinamiche relazionali che, nonostante le iniziali tensioni, sono andate migliorando negli anni. Il dialogo educativo con i docenti è stato costante e complessivamente proficuo dimostrando, verso le attività proposte, un moderato livello di interesse, partecipazione e impegno nello studio.

Dal punto di vista disciplinare e comportamentale la classe si presenta corretta, perlopiù attenta e partecipe. Gli alunni hanno instaurato rapporti positivi tra loro e con i docenti, rispettano le regole scolastiche partecipando con un certo interesse all'attività didattica.

Il profitto si è mantenuto nel suo complesso costante, nonostante l'impegno profuso nelle varie discipline a volte sia stato instabile da parte di alcuni alunni anche a causa della frequenza discontinua. Pertanto alcuni studenti evidenziano diffuse fragilità e criticità e un metodo di studio ancora incerto e approssimativo.

Da parte dei docenti è stato compiuto un notevole sforzo nell'attuare tutte le strategie didattiche possibili per condurre la classe ad affrontare l'Esame di Stato con maturità, consapevolezza e senso di responsabilità, e con un adeguato livello di preparazione sul piano metodologico e didattico, cercando di recuperare e colmare i punti deboli e di valorizzare i punti di forza.

Sono presenti in classe due alunne con PDP, una con Bisogni Educativi Speciali, l'altra con un PDP Atletica; per entrambe è stato predisposto un piano didattico personalizzato. Per l'alunna BES, che nel corrente anno scolastico si è trovata in stato di gravidanza, gli interventi didattici si sono rivelati appena sufficienti a causa delle continue assenze dovute alle condizioni di salute della ragazza per il particolare periodo che stava vivendo. I docenti comunque si sono attivati in tutti i modi per consentirle di acquisire le competenze fondamentali per affrontare l'Esame di Stato. Sulla base delle considerazioni sopra esposte, il C.d.C. ritiene dunque che la classe V A, nel suo complesso, per i livelli di preparazione raggiunti e per i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza, possa affrontare l'Esame di Stato.

Metodologie adottate, ed eventualmente mezzi, spazi e tempi del percorso formativo

- Lezioni dialogate con supporto della LIM
- Esplicitazione di volta in volta della sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento con supporto di mappe concettuali
- Suddivisione degli alunni in gruppi e guida al *lavoro cooperativo* con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente
- Uso del role playing per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- Strumenti didattici e mezzi per la DID: Piattaforma digitale per E-learning: Google Suite Educational
- Spazi: aula, laboratori di scienze ed informatica

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di **Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o due moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
The strange case of Viviana Mayer: impressionism and beyond	Inglese	Storia dell'Arte	4	- Painting in search of pure, impressionism; - Understanding of the technical and historical meaning of photography and its relationship with art; - Knowledge of the beginning about new art market in relationship at bourgeois class

Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

La progettazione dei percorsi di P.C.T.O. (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento) considera la dimensione curriculare e la dimensione esperienziale in contesti lavorativi. Le due dimensioni sono integrate in un percorso unitario che mira allo sviluppo delle competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi, spendibili nel mondo del lavoro.

Il Progetto si è svolto interamente all'interno del Museo Diocesano di Catania e ha mirato a far acquisire agli studenti competenze di base riguardanti il mercato del lavoro nel comparto della "comunicazione culturale".

Gli allievi in particolare hanno appreso competenze necessarie alla tutela, conservazione, promozione, valorizzazione e fruizione partecipata dei beni artistici, ambientali e culturali. Poiché il Progetto si è sviluppato all'interno di un ente museale, alla fine del percorso di PCTO gli alunni sono stati in grado di proporre il Museo come luogo di conoscenza partecipata e attiva, sviluppando la consapevolezza verso il patrimonio culturale e la costruzione di conoscenze disciplinari, competenze cognitive e storiche, di pensiero visivo, estetico, scientifico e multimediale. L'idea di fondo è quella di trasmettere una nuova visione del museo, da considerare non come deposito o laboratorio specialistico per oggetti di cultura, ma come luogo in cui si produce cultura partecipata anche attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie. Il Progetto ha avuto come peculiarità la conoscenza del Museo Diocesano di Catania, delle opere che conserva e custodisce, con particolare riferimento alla Santa Patrona della Città, e la divulgazione della cultura museale nel territorio coinvolgendo le nuove generazioni attraverso attività teorico-pratiche.

Attività fondamentali svolte:

I anno: il Progetto ha avuto come peculiarità la conoscenza del Museo diocesano, della sua storia e del rapporto con la città di Catania, delle sezioni in cui è suddiviso e delle opere che conserva e custodisce, con particolare riferimento alla Santa Patrona della Città.

A conclusione del percorso di studio e approfondimento museale, gli alunni sono stati in grado di mettere in campo le conoscenze e le competenze acquisite attraverso la realizzazione di prodotti multimediali, infatti hanno progettato e realizzato video, ppt, album fotografici ecc. per presentare il Museo Diocesano ad alunni della scuola secondaria di II grado.

II anno: la fase successiva del Progetto ha visto la revisione dei prodotti multimediali realizzati nel precedente anno scolastico e la presentazione degli stessi ad alunni di scuola secondaria di II grado allo scopo di avvicinarli all'arte attraverso la conoscenza del patrimonio artistico custodito all'interno del Museo Diocesano; è stata poi organizzata una conferenza tenuta da un esperto (figura professionale dello psicologo) sull'importanza dell'arte intesa come forma di terapia psicologica, come "cura dell'anima" per il singolo e per la collettività a cui sono seguite attività laboratoriali;

III anno: gli studenti sono stati impegnati nello studio di alcune opere significative presenti nel Museo appositamente selezionate, nella produzione di schede di sintesi sia in italiano sia tradotte in lingua inglese delle opere scelte, e nella creazione di codici QR Code per permettere ai visitatori del Museo di leggere, ascoltare audio e usufruire di contenuti extra e multimediali attraverso l'uso di smartphone o tablet.

TITOLO PCTO	TIPOLOGIA/E DI PERCORSI SVOLTI (Service Learning, Impresa Formativa Simulata, etc)	AZIENDA PARTNER
INVESTIRE IN CULTURA: LE NUOVE FRONTIERE DEGLI ENTI MUSEALI	esercitazioni, simulazioni project work, creazione di prodotti multimediali	MUSEO DIOCESANO CATANIA

Percorso di Educazione Civica

I docenti del Consiglio della classe V A hanno elaborato per l'a.s. 2023/2024 il Progetto di Educazione civica dal titolo: "Istruzione di qualità". Attraverso tale percorso, si integrano le competenze previste dal PECUP, offrendo a ciascun alunno un iter formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno.

Il Progetto si sviluppa secondo quanto previsto dalla normativa vigente (legge 20 agosto 2019, n° 92, concernente l'introduzione dell'insegnamento di educazione civica all'interno dei curricula di istituto), e dalle relative Linee guida (20/06/2020).

Nell'ambito del Progetto, l'insegnante di Scienze Umane ha svolto un numero di ore rilevante perché ha attivato in classe un laboratorio di lettura del testo di Don Milani *Lettera ad una professoressa* allo scopo di far creare agli alunni un loro libro. Il lavoro dei ragazzi si è concretizzato con la pubblicazione di un volume *Sopravvivere alla scuola* a cura di Patrizia Maltese, Ed. Villaggio Maori, nel quale vengono raccolte le interviste rivolte agli studenti della classe per capire il loro approccio col mondo scolastico e come hanno vissuto e vivono l'esperienza scolastica.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI		ARGOMENTO
		I Quadr.	II Quadr.	
Costituzione -Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione. -Comprendere la natura compromissoria della Costituzione. -Sviluppare la cittadinanza attiva. -Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica. -Comprendere l'importanza dell'istruzione nella vita di ogni individuo come strumento di promozione	Storia	2 ore		Il tema dell'istruzione nella Costituzione italiana: art. 3, 33, 34

sociale e di integrazione nei contesti lavorativi e sociali				
Sviluppo Sostenibile -Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. -Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione diretta dei giovani alla vita civile della loro comunità e al sistema della democrazia partecipativa; -Educare all'importanza del rispetto reciproco, della solidarietà, dell'ascolto e della tolleranza tra i giovani al fine di rafforzare la coesione sociale.	Religione		2 ore	Visione del film su Don Milani e dibattito
	Latino		4 ore	Lettura di brani tratti dall' <i>Institutio oratoria</i> di Quintiliano
	Scienze Motorie	2 ore		Le "Paralimpiadi": per una istruzione di qualità che sia inclusiva e rispettosa delle diversità a favore delle persone più vulnerabili come i disabili
	Storia dell'Arte		3 ore	Norman Rockwell
	Scienze Umane	14 ore		-Lettura collettiva di "Lettera ad una Professoressa" di Don Milani -scrittura da parte della classe (divisa in gruppi di lavoro) di riflessioni personali e critiche sulle tematiche emerse durante la lettura collettiva del testo - raccolta delle produzioni degli studenti al fine di poter fare una pubblicazione che riporti le riflessioni dei giovani come contributo costruttivo al dibattito pedagogico contemporaneo
	Inglese	4 ore		Towards education for all
Cittadinanza Digitale sviluppo di un pensiero critico in relazione alle informazioni; -comunicazione e interazione appropriata; informazione e partecipazione; -norme comportamentali nell'ambiente digitale; creazione e gestione della propria identità digitale; - sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali. - interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera	Matematica	2 ore		Percentuali e confronti Analisi di dati e lettura di grafici

consapevole e rispettosa di sé e degli altri.				
---	--	--	--	--

MODULO DI ORIENTAMENTO

Nel campo dell'Istruzione l'obiettivo del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) è volto a realizzare un nuovo sistema educativo per garantire il diritto allo studio, le competenze digitali e le capacità necessarie a cogliere le sfide del futuro, superando ogni tipo di disparità e contrastando dispersione scolastica, povertà educativa e divari territoriali.

Ai sensi del Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, le 30 ore previste dal "nuovo" Orientamento si possono integrare con i percorsi formativi obbligatori del PCTO e, a scelta dei singoli Consigli di Classe, anche con le ore di Educazione Civica. La riforma dell'Orientamento ha come finalità:

- rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e il secondo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti
- contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e favorire l'accesso alle opportunità dell'istruzione terziaria.

L'Orientamento scolastico è un processo indirizzato a supportare gli studenti per sviluppare una maggiore consapevolezza di sé stessi, delle proprie abilità, dei propri interessi, delle proprie aspirazioni, al fine di sviluppare competenze di auto-orientamento e supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali futuro.

IL PIANO DELL'ORIENTAMENTO
Nucleo tematico:
ORIENTATI AL FUTURO:
CONOSCERE PER SCEGLIERE MEGLIO

Competenze attese

- ✓ Sviluppare un pensiero critico
- ✓ Sviluppare competenze di auto-orientamento
- ✓ Supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione
- ✓ Supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alle scelte educative e professionali future
- ✓ Sviluppare abilità di ascolto e di osservazione
- ✓ Sviluppare abilità comunicative e linguistiche
- ✓ Sviluppare una conoscenza e comprensione critica del sé e del mondo

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI (ore)	
Rinforzare il metodo di studio	◦ Didattica orientativa ◦ Sviluppo e rinforzo delle competenze Stem	◦ Aula	◦ Docenti	◦ A che cosa serve studiare le discipline professionalizzanti? ◦ Lezione partecipata ◦ Debate	2	2
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	◦ P.C.T.O e le nuove frontiere del lavoro: la progettazione e di startapp	◦ Aula	◦ Prof.re Capnetto	◦ Lezione partecipata ◦ Esercitazione guidata ◦ Schemi ◦ Rappresentazioni grafiche	10	10
Conoscere se stessi e le proprie attitudini	◦ Incontri con il Tutor dell'orientamento ◦ Compilazione e dell'e-portfolio ◦ Incontri con esperti esterni	◦ Aula ◦ Scuola	◦ Prof.ssa L. Malerba (team orientamento) ◦ Editore, Autori di libri e pubblicazioni	◦ Colloqui con gli alunni ◦ Accesso alla piattaforma dedicata e supporto agli alunni ◦ Colloquio individuale ◦ Scelta del capolavoro ◦ Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, ecc.	2 2 2	8
Conoscere il mondo universitario e/o del lavoro	◦ Salone dello studente con laboratori in presenza	◦ Università di Catania	◦ Docenti del polo universitario di Catania	◦ Laboratori presso Università ◦ Redazione del curriculum vitae ◦ Simulazione di colloqui di lavoro	6 6 3	15
Conoscere il territorio nei	◦ Uscita didattica (Percorso agatino)	◦ Centro storico di Catania	◦ Prof.ssa A. Scuderi e Prof.ssa M.E Arezzo Di	◦ Visita guidata ◦ Riflessione sulle radici storico-	5	

vari aspetti: culturali, sociali, ambientali, storici, artistici	Partecipazione alla "Giornata mondiale per il cuore" organizzata dall'associazione "Il Cuore di Raffaele"	Villa Bellini - Catania	Trifiletti Prof.ssa E. Asero	culturali di una comunità e sulla sua capacità di progettare il futuro Lezioni e prove pratiche di manovre di rianimazione cardiopolmonare e lezioni di utilizzo del defibrillatore	5	10
Comprendere l'importanza e la responsabilità di ogni scelta	- Spettacolo teatrale "Perlasca" - Antigone di Sofocle	- Le Ciminiere - Catania - Teatro Antico - Catania	- Prof.ssa A. Scuderi - Prof.ssa A. Scuderi	- Spettacolo teatrale - Riflessione e dibattito sulla responsabilità delle scelte	5 3	8
Tot						53

ESPERIENZE SVILUPPATE NEL CORSO DELL'ANNO

- Partecipazione alla "Giornata mondiale per il cuore" organizzata dall'associazione "Il Cuore di Raffaele" presso la Villa Bellini - Catania
- incontro organizzato dal Consultorio Familiare nell'ambito dell'educazione alla salute per la sensibilizzazione su problematiche giovanili
- incontro con l'AVIS per la sensibilizzazione alla donazione di sangue
- partecipazione alle giornate di Orientamento organizzate dall'Università di Catania - Progetto OUI
- partecipazione alla Conferenza organizzata nell'ambito della presentazione degli spettacoli teatrali programmati nell'ambito dell'Amenanos Festival
- partecipazione a spettacoli teatrali:
 - Perlasca, presso le Ciminiere - Catania
 - Antigone, presso il Teatro Antico - Catania
 - American Belcanto, presso il Teatro Ambasciatori - Catania
- Visita guidata ai luoghi agatini nell'ambito del PCTO
- Incontro con il Direttore editoriale della Casa Editrice Villaggio Maori per la redazione del volume che raccoglie le interviste rivolte agli studenti della classe dal titolo: *Sopravvivere alla scuola* di Patrizia Maltese, in relazione alla lettura svolta in classe del testo di Don Milani: *Lettera ad una professoressa*.

E' prevista una simulazione del colloquio orale entro il 30 maggio.

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Lo studente:

- ✓ consolida e sviluppa le proprie conoscenze e competenze linguistiche;
- ✓ analizza i testi letterari anche sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica;
- ✓ cura l'esposizione orale sapendola adeguare ai diversi contesti;
- ✓ comprende il valore intrinseco della lettura come risposta a un autonomo interesse come fonte di paragone con altro diverso da sé e ampliamento dell'esperienza del mondo;
- ✓ matura un'autonoma capacità di interpretazione dei testi paragonando esperienze distanti con quelle attuali;
- ✓ arricchisce e consolida la propria competenza di scrittura con l'ampliamento del proprio patrimonio lessicale e semantico e la capacità di adattare la sintassi alla costruzione del significato.

L'OTTOCENTO: IL ROMANTICISMO

[illegible]

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
LE IDEE. L'AUTORE E LE OPERE	Conoscere • lo sfondo storico della vita di Giacomo Leopardi, l'ambiente familiare, la formazione, le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta, la ricerca della libertà, gli ultimi anni, le lettere e gli scritti autobiografici, i saggi e i discorsi, la produzione poetica, le Operette morali. • la nascita e lo sviluppo dell'opera, la struttura e i temi: le canzoni giovanili (1818-1822), i "piccoli idilli" (1819-1821), i "grandi idilli" (1828-1830), l'ultima fase della poesia leopardiana (1831-1837), lo stile e le scelte metriche e lessicali. • il rapporto tra la condizione familiare, le sofferenze personali di Leopardi e la sua	• Leggere testi leopardiani in prosa e in poesia. • Leggere con capacità di orientamento tematico e formale testi significativi dei Canti. • Cogliere i grandi temi della produzione leopardiana con particolare riferimento alle Operette morali e allo Zibaldone: la posizione originale tra Classicismo e Romanticismo, la poetica del vago e dell'indefinito, il dolore come esperienza conoscitiva, la militanza civile; riconoscere i toni diversi del "pessimismo storico", "pessimismo cosmico", "pessimismo eroico". • Cogliere i tratti caratteristici delle varie fasi	dantesco e la portata del testo nella letteratura mondiale Comprendere il ruolo di Leopardi nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare i valori universali dell'opera leopardiana: la scoperta del «vero», l'antinomia natura-ragione, la genesi del piacere, l'isolamento ideologico del poeta dal suo tempo, la critica verso i dogmi cattolici e gli ideali risorgimentali, il carattere sublime della noia, il valore della dignità umana e della	Il piacere ossia la felicità (Zibaldone 165-169) Dai <i>Canti</i>: L'infinito La sera del dì di festa A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia Il sabato del villaggio La ginestra o il fiore del deserto Dalle <i>Operette Morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	produzione letteraria; - le linee evolutive e stilistiche della lirica di Leopardi (<i>Canti</i>), in stretta connessione con la sua principale opera in prosa (<i>Operette morali</i>); - le tematiche prevalenti delle <i>Operette</i>: la felicità, il piacere e la noia, il rapporto tra antichi e moderni, la morte, il rifiuto dell'antropocentrismo, la solidarietà.	della produzione poetica leopardiana: i temi civili, l'ispirazione filosofica, l'intimismo, il ritorno di una nuova ispirazione incardinata sulla memoria, la poesia raziocinante, l'ironia. - Riconoscere nel pensiero e nell'opera di Leopardi gli elementi di continuità con le filosofie sensistiche e materialistiche di matrice illuministica, il suo rapporto con la tradizione classica, le suggestioni del clima culturale romantico; - Riconoscere le scelte metriche, lessicali e stilistiche più tipiche di Leopardi.	solidarietà. Comprendere il posto occupato dai <i>Canti</i> nella storia della poesia e della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare i valori universali della poesia dei <i>Canti</i>: la noia, la vacuità esistenziale, la delusione amorosa, la caduta delle illusioni, il vago e l'indefinito, il paesaggio del dolore, la centralità della memoria, il sarcasmo. L'alunno avrà riflettuto su questi problemi e avrà saputo trarne collegamenti con la contemporaneità; avrà tratto stimoli per un arricchimento culturale e umano.		

TRA OTTOCENTO E PRIMO NOVECENTO

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
--------------------	--	------------	------------------------	-----------	-------------------------------------

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
SCAPIGLIATURA, NATURALISMO VERISMO	Conoscere • i luoghi e i protagonisti del movimento, i temi e i motivi della protesta scapigliata, gli autori più noti attraverso la lettura di alcuni testi significativi di Emilio Praga, Arrigo Boito. • i tratti essenziali della poetica del Naturalismo, il passaggio dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola. • gli aspetti principali del Verismo in rapporto al modello naturalista, attraverso la lettura di alcuni testi significativi di autori naturalisti, veristi e altri autori del periodo: Edmond e Jules de Goncourt, Émile Zola, Luigi Capuana.	• Leggere e interpretare i testi presi in esame • Cogliere i problemi storici e artistici legati alla Scapigliatura e i temi caratteristici del movimento: la polemica antiborghese, il gusto dell'orrido, l'atteggiamento dualistico nei confronti della realtà • Leggere e interpretare testi tratti da romanzi naturalisti e romanzi veristi. • Cogliere i problemi legati alla definizione del Naturalismo e del Verismo. • Riconoscere le differenze tra i movimenti: le tecniche narrative, l'ambientazione rurale contrapposta a quella cittadina, il pessimismo	• Comprendere il posto occupato dalla Scapigliatura nella storia della letteratura italiana. • Apprezzare e interiorizzare il significato dell'esperienza scapigliata in rapporto ad altre forme artistiche del periodo. • Riflettere sulla polemica antiborghese, sulla diffidenza verso la scienza, sulla funzione dell'arte in un'epoca segnata dallo sviluppo industriale e sull'aspirazione a un'arte totale capace di legare le diverse attività creative, anche oltre i confini temporali del secondo Ottocento. • Apprezzare e		FILOSOFIA: Positivismo Comte Marx STORIA: la seconda rivoluzione industriale la belle époque ARTE il realismo

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
		contrapposto all'impegno politico.	interiorizzare il significato della letteratura naturalista e della letteratura verista come espressioni di un'epoca e di un'aspirazione e universale alla scientificità della scrittura. Riflettere sul senso dell'impegno e dell'immobili simo dell'intellettu ale, sulla funzione descrittiva della letteratura e sulla difficoltà dell'oggettivi tà nella scrittura, intesi come problemi attuali che interessano la contemporaneità.		
Giovanni Verga Vita, opere, pensiero, poetica	Conoscere il profilo biografico e letterario di Giovanni Verga, dagli anni giovanili fino	Riconoscere - le caratteristiche fondamentali delle opere di Verga; - gli elementi	Comprendere il posto occupato da Verga nella storia della letteratura italiana.	da <i>Vita dei campi</i>; Un "manifesto" del Verismo verghiano Rosso Malpelo La Lupa	

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	alla svolta verista e al ritorno in Sicilia. • i grandi temi dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi significativi tratti da Vita dei campi, Novelle rusticane, Mastro-don Gesualdo. • le soluzioni stilistiche adottate dall'autore nelle diverse fasi della sua produzione • la genesi e la composizione del romanzo <i>I Malavoglia</i>, i temi e gli aspetti formali di una vicenda corale attraverso la lettura di alcuni brani significativi	contenutistici e formali che permettono di collocare le opere di Verga nel genere specifico; • i caratteri specifici delle singole opere e l'ideologia che le ispira; • i temi principali dei <i>Malavoglia</i> e le relazioni esistenti tra essi; • la poetica e il messaggio pessimistico dei <i>Malavoglia</i>; • le caratteristiche dello stile verghiano; • l'importanza delle problematiche meridionali affrontate da Verga nei <i>Malavoglia</i> anche in prodotti artistici attuali (cinema); • le strategie formali attuate per creare una narrativa verista: l'impersonalità, lo straniamento, il discorso	• Apprezzare e interiorizzare il significato della scrittura verghiana come esperimento artistico centrale nell'Ottocento. • Riflettere sul problema dell'impersonalità della scrittura, sull'artificio della regressione, sullo straniamento, sull'aspetto documentario della ricerca, sull'«ideale dell'ostrica» e sul motivo della «roba» come questioni aperte e attuali anche nella contemporaneità. • Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana. • Apprezzare e interiorizzare il valore estetico	da <i>Novelle rusticane</i>: La roba. da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo Da <i>I Malavoglia</i> Prefazione La famiglia Malavoglia Il ritorno e l'addio di 'Ntoni	

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
		indiretto libero, la concatenazione, l'anti-conformismo delle scelte grammaticali e sintattiche e la dialettalità fraseologica •Cogliere i principali problemi legati all'interpretazione del romanzo, il valore simbolico dei personaggi, il contrasto tra due filosofie di vita, la "religione" della famiglia e la legge economica.	dell'operazione letteraria verghiana e rapportare i problemi da essa sollevati alla contemporaneità. • Riflettere sul contrasto tra la dimensione degli affetti e le dure necessità dell'economia, sul valore della dimensione collettiva rispetto all'individualismo, sulla visione dello Stato italiano da parte della società tradizionale del Meridione all'indomani dell'Unità d'Italia.		
Il Decadentismo	Conoscere le definizioni di Decadentismo, l'origine francese del movimento, i caratteri, i confini temporali, i temi e i motivi del Decadentismo italiano. Conoscere i caratteri principali del Simbolismo e	Leggere e interpretare testi di autori decadenti. Cogliere i problemi legati alla definizione del movimento e riconoscere i motivi caratteristici della letteratura decadente: la	Comprendere l'importanza del Decadentismo nella storia della letteratura europea. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e storico della letteratura	Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>: <i>Albatro</i> <i>Corrispondenze</i>	ARTE Il simbolismo

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	dell'Estetismo come filoni complementari del Decadentismo attraverso la lettura di alcuni brani significativi di autori rappresentativi: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Wilde.	forza del negativo, il mondo interiore, la fuga nell'altrove.	decadente e rapportarne alcuni temi alla contemporaneità. L'alunno saprà riflettere su alcuni problemi aperti, come il doppio, il sogno, la sessualità, il disagio esistenziale, l'inettitudine e la malattia e avrà tratto dalla conoscenza della poetica decadente stimoli utili per una rielaborazione personale		
Giovanni Pascoli	Conoscere il profilo biografico e letterario di Giovanni Pascoli attraverso la lettura di alcuni testi scelti. Conoscere le sue principali raccolte poetiche, la poesia civile, la produzione in prosa e la poesia in latino, i grandi temi.	Leggere e interpretare testi poetici e prosastici di Pascoli. Riconoscere i temi della produzione pascoliana; il «fanciullino», il «nido», il simbolismo, l'impegno civile, l'interesse per la classicità.	Comprendere l'importanza di Pascoli nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia pascoliana e il carattere universale di alcuni temi da lui toccati. L'alunno saprà riflettere sulla natura intuitiva della poesia, sul mito dell'infanzia e	Da <i>Il fanciullino</i> , L'eterno fanciullo che è in noi. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>La mia sera</i> . <i>Il gelsomino notturno</i>	

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
			della famiglia d'origine, sulla soggettività della natura, e avrà tratto da questi temi stimoli utili a un'attualizzazione e una rielaborazione personale.		
<i>Myricae</i>	Conoscere la vicenda compositiva ed editoriale, i temi e lo stile della raccolta attraverso un'ampia selezione di testi	Leggere e interpretare poesie pascoliane della raccolta <i>Myricae</i> e riconoscere alcune specificità della raccolta rispetto alle successive. Cogliere i problemi legati all'interpretazione della poesia pascoliana.	Comprendere l'importanza della raccolta nella storia della letteratura italiana, rispetto agli sviluppi futuri della poesia nel Novecento. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico di <i>Myricae</i> e la portata innovativa del linguaggio poetico della raccolta. L'alunno saprà riflettere sui temi universali della poesia pascoliana e avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale.	<i>Lavandare.</i> <i>X Agosto.</i> <i>Temporale.</i> <i>Il lampo.</i> <i>Il tuono.</i>	
Gabriele D'Annunzio e <i>Alcyone</i>	Conoscere il profilo biografico e letterario di Gabriele d'Annunzio attraverso la lettura di alcuni	Leggere e interpretare testi dannunziani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di d'An-	Comprendere l'importanza di d'Annunzio nella storia della letteratura italiana.	<i>Da Il piacere,</i> <i>Il ritratto dell'esteta</i> <i>Da Alcyone,</i> <i>La pioggia nel pineto.</i> <i>La sera</i>	

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	brani delle opere significative, le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della «bontà», i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro. Conoscere la struttura dell'opera, i temi, lo stile e alcuni testi scelti di <i>Alcyone</i>	nunzio. Riconoscere i grandi temi dell'autore: il rapporto con il pubblico di massa, il divo narcisista, l'estetismo, la maschera dell'innocenza, il superomismo, il dolore e il sentimento della morte nella fase "notturna". Cogliere i problemi legati all'interpretazione dell'opera. Riconoscere nella poesia di d'Annunzio i temi del panismo, del superuomo, dell'illusione estiva e del ruolo orfico del poeta.	Apprezzare e interiorizzare il valore estetico dell'opera dannunziana. L'alunno saprà riflettere sui problemi aperti da d'Annunzio, sul rapporto tra bellezza e morale, sulla purezza e sull'innocenza nell'arte, sul concetto di superomismo, sui pregi e sui limiti del modello dannunziano, e avrà tratto stimoli utili a una riflessione culturale estesa alla contemporaneità.	<i>fiesolana.</i>	
Le Avanguardie: Futurismo Crepuscolarismo	Conoscere la nascita dei movimenti, le idee, i miti, i temi e lo stile, attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi Conoscere i luoghi e i tempi di sviluppo dei movimenti	Leggere e interpretare i testi. Cogliere i problemi legati all'inquadramento letterario dei movimenti e all'interpretazione dei testi. Riconoscere le caratteristiche dei movimenti: il gusto dell'abbassamento, la selezione del repertorio	Comprendere l'importanza dei movimenti nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della produzione crepuscolare e futurista. L'alunno saprà riflettere sui temi aperti da	Scelta di brani significativi tratti dalle opere	ARTE Futurismo

BLOCCO TEMATICO		COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
		tematico, le forme e le fonti, lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda. Riconoscere i procedimenti stilistici futuristi: il "paroliberismo", l'analogia e l'essenzialità.	questa esperienza letteraria, come il rifiuto della tradizione, la demistificazione dell'amore, il mito della semplicità, la mancanza di certezze, la malinconia, la morte, la ricerca del prosaico, e ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale, oltre i limiti temporali del primo Novecento.		

I PRIMI DECENNI DEL NOVECENTO

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
ITALO SVEVO	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi. Conoscere la trama dei romanzi <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i> .	Leggere e interpretare testi sveviani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Svevo, scrittore borghese e scrittore clandestino. Riconoscere i grandi temi sveviani: la concezione della letteratura, l'autobiografia di uomini	Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della narrativa sveviana e rapportare le sue soluzioni formali alla letteratura del tempo e alla letteratura	<i>Brani tratti da:</i> <i>Una Vita</i> <i>Senilità</i>	STORIA L'età giolittiana La Grande Guerra Il primo dopoguerra FILOSOFIA Bergson e Freud

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
		comuni, le influenze culturali, il motivo dell'inetto.	successiva. L'alunno saprà riflettere sui problemi aperti da Svevo, come il rapporto tra scrittura e malattia, la rivolta contro i padri, l'etica borghese, la scrittura come trasgressione della norma, e ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale.		
<i>La coscienza di Zeno</i>	Conoscere la struttura e la trama, i personaggi e i temi, lo stile e le strutture narrative del romanzo attraverso la lettura di alcuni brani rappresentativi.	Leggere e interpretare con disinvoltura brani della Coscienza di Zeno. Cogliere i problemi legati all'interpretazio ne dell'opera. Riconoscere i motivi caratteristici dell'opera, come i meccanismi freudiani, il rapporto salute- malattia, verità- menzogna, il tempo della coscienza, l'ironia, l'antiletterarietà.	Comprendere l'importanza del romanzo nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore culturale ed estetico del romanzo. L'alunno saprà riflettere sulle questioni aperte dal romanzo sveviano e avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale di argomenti come il rapporto con il padre, la	Scelta di brani significativi tratti dal romanzo tra cui <i>Prefazione e Preambolo L'ultima sigaretta</i>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
			psicanalisi, l'amore e il matrimonio, l'etica borghese, anche oltre i limiti temporali dell'epoca di Svevo.		
LUIGI PIRANDELLO	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere poetiche, le novelle, i romanzi, il teatro, i saggi, i grandi temi. Conoscere la tram delle principali opere dell'autore: Novelle per un anno, <i>L'esclusa, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila, Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, L'umorismo.</i>	Leggere e interpretare testi pirandelliani. Cogliere i problemi legati all'interpretazio ne di Pirandello. Riconoscere i grandi temi pirandelliani: la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, la divisione dell'io, la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione, la dimensione scenica.	Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Pirandello. L'alunno saprà riflettere sui temi aperti da Pirandello come la «vita» e la «forma», la disgregazione del soggetto, l'alienazione dell'uomo nella società moderna, l'importanza della follia, e ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.	Scelta di brani significativi tratti dalle opere	
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	Conoscere la genesi e la	Leggere e interpretare testi	Comprendere l'importanza	Scelta di brani significativi	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	composizione del romanzo, la trama e le caratteristiche del protagonista, i temi e le tecniche narrative, attraverso la lettura di alcuni brani scelti.	tratti da romanzi pirandelliani. Cogliere i problemi legati all'interpretazione del romanzo. Riconoscere i temi principali, come lo smarrimento dell'identità, la morte e il doppio, il binomio eroe-antieroe e la funzione delle tecniche narrative, come la struttura circolare, le interferenze tra le voci narranti, il relativismo.	del romanzo nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale del romanzo pirandelliano. L'alunno saprà riflettere sulle questioni aperte dall'opera come il senso del nome, l'identità, la differenza tra persona e personaggio e avrà tratto stimoli per una rielaborazione e una attualizzazione di questi temi.	tratti dal romanzo	
GIUSEPPE UNGARETTI e L'Allegria	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore, le opere e i grandi temi. Conoscere i temi delle raccolte Sentimento del tempo e Il dolore attraverso la lettura di alcuni testi scelti. Conoscere le specificità della raccolta poetica più importante di Ungaretti, la sua	Leggere e interpretare i testi poetici di Ungaretti. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Ungaretti. Riconoscere i grandi temi della sua scrittura: la poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore personale e universale.	Comprendere l'importanza del poeta nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Ungaretti. L'alunno saprà riflettere sui temi toccati da Ungaretti, la fusione tra vita e arte, il	Da <i>L'Allegria</i> <i>Il porto sepolto.</i> <i>Veglia.</i> <i>I fiumi.</i> <i>San Martino del Carso.</i> <i>Mattina.</i> <i>Soldati.</i> Brani da altre raccolte Non gridate più	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	complessa gestazione, la struttura e i temi, attraverso la lettura di alcuni testi scelti.	Riconoscere i motivi caratteristici della raccolta <i>Allegria</i> sul piano tematico (la guerra, la comunione con il prossimo, la dimensione corale) e formale (la rivoluzione stilistica, l'influenza e il superamento del Futurismo, il valore della parola, l'analogia).	rapporto tra la vita privata e il sentimento universale, la religione della vita; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e culturale e per una lettura attualizzante. L'alunno saprà riflettere sui temi universali toccati dalla raccolta <i>Allegria</i> , in particolare la memoria, lo sradicamento, la parola, il rapporto tra vita e morte; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e per una lettura attualizzante.		
EUGENIO MONTALE	Conoscere il profilo biografico e letterario dell'autore attraverso la lettura di alcuni testi rappresentativi. Conoscere le principali raccolte poetiche: <i>Ossi di seppia</i> , <i>Le occasioni</i> , <i>La bufera e altro</i> , <i>Satura</i> e il	Leggere e interpretare testi poetici e prosastici di Montale. Cogliere i problemi legati all'interpretazione di Montale. Riconoscere i motivi caratteristici della scrittura dell'autore, come la	Comprendere l'importanza dell'autore nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico e culturale dell'opera di Montale. L'alunno saprà riflettere sui	Da <i>Le occasioni</i> La casa dei doganieri Non recidere, forbice, quel volto (<i>La bufera e altro</i>) Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (<i>Satura</i>)	STORIA I totalitarismi: Fascismo Nazismo Stalinismo

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
	rapporto di queste con la storia del Novecento.	concezione della poesia, la memoria e l'autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.	temi toccati da Montale, come la resistenza al «male di vivere», l'ambivalenza del lutto, il logorio del tempo, la Storia «magistra di niente», il ruolo angelicato della donna; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.		
<i>Ossi di seppia</i>	Conoscere la genesi e la composizione dell'opera, la struttura e i modelli, i temi e le forme, attraverso la lettura di alcuni testi scelti.	Leggere e interpretare testi poetici di Montale. Cogliere i problemi legati all'interpretazione della raccolta. Riconoscere i motivi tipici della poesia del primo Montale: il male di vivere, il fantasma femminile, il paesaggio ligure, il mare. Riconoscere le strategie formali montaliane: il ricorso all'enjambement e all'ossimoro, il	Comprendere l'importanza della raccolta nella storia della letteratura italiana. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia montaliana. L'alunno saprà riflettere sui temi universali toccati dal primo Montale, come la ricerca di senso, la dissoluzione dell'apparizione e femminile, l'asprezza del paesaggio; ne	<i>I limoni Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato Cigola la carrucola del pozzo</i>	

BLOCCO TEMATICO	CONOSCENZE	COMPETENZE	OBIETTIVI FORMATIVI	CONTENUTI	RACCORDI CON ALTRE DISCIPLINE
		lessico ricercato, il correlativo oggettivo.	avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.		
ERMETISMO O E DINTORNI	Conoscere i caratteri del movimento ermetico e i suoi protagonisti, gli autori e le opere più significative della poesia italiana del periodo, anche oltre i confini dell'Ermetismo: Quasimodo, Sereni, Penna.	Leggere e interpretare testi poetici ermetici o contemporanei all'Ermetismo. Cogliere i problemi legati all'interpretazio ne dell'Ermetismo e dei suoi critici. Riconoscere i motivi caratteristici della poetica ermetica: lo spiritualismo, l'agnosticismo politico, l'oscurità espressiva.	Comprendere l'importanza della tradizione ermetica nella letteratura italiana del Novecento. Apprezzare e interiorizzare il valore estetico della poesia ermetica. L'alunno saprà riflettere sui temi universali toccati dall'Ermetism o, come il rapporto tra letteratura e vita e l'atteggiament o affine all'Esistenziali smo; ne avrà tratto stimoli per una rielaborazione personale e una lettura attualizzante.	Salvatore Quasimodo, Ed è subito sera (Acque e terre) Salvatore Quasimodo, Uomo del mio tempo (Giorno dopo giorno) <i>Salvatore Quasimodo, Milano agosto 1943</i>	STORIA La seconda guerra mondiale

LATINO

1. PRIMO NUCLEO				
Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
• Ripasso di morfosintassi della lingua	Per ottimizzare i tempi data la corposità e la	Conoscenze	Competenze	Lingua Latina • La sintassi del periodo complesso.
		• L'età giulio-	• Comprendere il contenuto di un	

latina • L'età giulio-claudia • Seneca*: il genere della <i>Consolatio</i> • Seneca, la figura del saggio (<i>De constantia sapientis, De vita beata, De tranquillitate animi, De brevitate vitae</i>) • Seneca: trattati: la figura del <i>princeps</i> (<i>De clementia</i> – con riferimenti anche al <i>De ira</i> e al tiranno nelle tragedie – <i>De beneficiis</i>) • Seneca: <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>** (percorsi tematici: il tempo, la morte, il saggio ecc.) • La morte di Seneca negli <i>Annales</i> di Tacito -Quintiliano**: -una scuola di eccellenza, ma aperta a tutti; -a scuola di retorica, ma non solo • La scienza e la natura: Plinio il Vecchio, Vitruvio, Columella, Plinio il Vecchio <i>Naturalis historia</i>, scienza e erudizione.	quantità degli autori previsti al quinto anno e per dare spazio ad una più ampia lettura dei testi: * non trattare l'<i>Apokolokyntosis</i> di Seneca con l'autore, ma riprenderla con la trattazione del <i>Satyricon</i> di Petronio, come esempio di <i>satura Menippaea</i> ** strutturare verifiche scritte con traduzione a completamento e analisi linguistica e metrica, per recuperare la conoscenza di passi significativi e contemporaneamente verificare le competenze.	claudia, Nerone e l'impero • Il profilo di Seneca: la biografia dell'autore • Stoicismo e letteratura: le opere filosofiche di Seneca (<i>Dialoghi, trattati, Epistulae ad Lucilium</i>) • Il tema della decadenza dell'oratoria e il ruolo del maestro in Quintiliano -La scienza e la natura: l'attenzione per l'ambiente, la natura violata in Plinio il Vecchio.	testo individuandone l'argomento e le informazioni principali. • Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale. • Individuare gli elementi fondamentali di un testo filosofico, di un testo scientifico. • Leggere, comprendere e tradurre opere in versi e in prosa, servendosi, degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e metrica.	• Le caratteristiche di un testo argomentativo: ipotassi esplicita e implicita (proposizioni circostanziali causali, consecutive, condizionali, interrogative indirette, uso del gerundio e del gerundivo). • Le caratteristiche di un testo poetico: rapporto tra lingua e metrica; gli elementi fondamentali della prosodia latina. Cultura latina • La <i>nobilitas</i> senatoria • Il rapporto tra imperatore e intellettuali. • Lo stoicismo romano -Le trasformazioni sociali e politiche successive all'età giulio-claudia. • Il tema della successione al potere degli imperatori. Letteratura latina • Il poema epico di Virgilio.
--	---	--	--	--

2. SECONDO NUCLEO				
Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
• Ripasso di morfosintassi della lingua latina • Petronio*: Il <i>Satyricon</i>, la struttura e i modelli (una <i>fabula Milesia</i>, un esempio di prosimetro, Encolpio come un Odisseo “rivisitato”; la decadenza culturale e l’oratoria in crisi** – il discorso con il retore Agamennone, la tesi di Quintiliano e di Tacito; la visione della società e la cena di Trimalcione, Emerote e l’apologia del liberto) • Apuleio****: l’<i>Apologia</i> come autobiografia; • Apuleio: le <i>Metamorfosi</i>, la struttura, i modelli la finalità (la <i>curiositas</i>, la <i>fabula</i> di Amore e Psiche, il finale) • Marziale e l’epigramma erotico*** e scommatico • Tacito e la storiografia dell’impero*****: le <i>Historiae</i> (i ritratti e i discorsi, l’interpretazione moralistica), gli <i>Annales</i>**** (il giudizio sugli	Per ottimizzare i tempi, data la corposità degli autori per dare spazio ad una più ampia lettura dei testi: * anticipare la lettura del passo di Tacito relativo alla morte di Petronio dagli <i>Annales</i> ** anticipare la trattazione dell’opera di Quintiliano e del <i>Dialogus de oratoribus</i> di Tacito in relazione al tema della decadenza dell’oratoria a partire dal passo del <i>Satyricon</i> di Petronio sul tema *** trattare l’epigramma di Marziale in relazione al realismo linguistico e al tema erotico del <i>Satyricon</i> di Petronio la trattazione di Apuleio per completare lo sviluppo del genere “romanzo” a Roma ***** strutturare verifiche scritte con traduzione a completamento e analisi linguistica, per recuperare la conoscenza di passi significativi e contemporaneamente verificare le	• Petronio: dati biografici e ipotesi (il profilo dagli <i>Annales</i> di Tacito) • La narrativa in prosa: il “romanzo” <i>Satyricon</i> tra modelli e originalità (la <i>fabula Milesia</i> e la <i>satura Menippaea</i>, – confronto con l’<i>Apokolokyntosis</i> di Seneca) • La descrizione della società del <i>Satyricon</i>: il giudizio morale (confronto con l’epigramma di Marziale), il giudizio culturale (il tema della decadenza dell’oratoria in Quintiliano e in Tacito) • Lingua e stile di Petronio (confronto con l’epigramma di Marziale) • Apuleio (profilo dell’autore, <i>Apologia</i>) • Lo sviluppo del genere “romanzo”: Apuleio e le <i>Metamorfosi</i> (struttura,	• Comprendere il contenuto di un testo individuandone l’argomento e le informazioni principali. • Saper ricostruire il profilo dell’autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale. • Individuare gli elementi fondamentali di un testo storiografico, di un testo narrativo, di un’orazione, di una favola, di una satira, di un epigramma. • Leggere, comprendere e tradurre opere in prosa, servendosi, degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica e retorica.	Lingua Latina • La sintassi del periodo semplice • La sintassi del periodo complesso • Le caratteristiche di un testo argomentativo, espositivo e narrativo: ipotassi esplicita e implicita (proposizioni circostanziali causali, consecutive, condizionali, interrogative indirette, uso del gerundio e del gerundivo) Cultura Latina • Le trasformazioni sociali e politiche successive all’età giulio-claudia • Il tema della successione al potere degli imperatori Letteratura Latina • Le caratteristiche

imperatori) -La voce di chi non ha voce*****; Fedro e Marziale	competenze	personaggi, tema e finalità) • Tacito: i dati biografici e l'opera • La <i>Germania</i> : l'etnografia al servizio dell'analisi politica • <i>Historiae</i> e <i>Annales</i> : il tema della <i>libertas</i> : -Il momento della denuncia, l'espressione del disgusto, l'indignazione e la satira. Il vissuto quotidiano nell'epigramma.		fondamentali di un testo letterario: genere, lingua e stile.
--	------------	--	--	--

3. TERZO NUCLEO				
Contenuti	Percorso agile	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
• Ripasso di morfosintassi della lingua latina • L'età tardo-antica: la dinastia dei Severi, l'anarchia militare, Diocleziano e la tetrarchia • La fine dell'impero: Costantino, le invasioni dei barbari, il crollo dell'Occidente		• L'età tardo-antica: la crisi del III secolo e la svolta di Costantino	• Comprendere il contenuto di un testo individuandone l'argomento e le informazioni principali. • Saper ricostruire il profilo dell'autore contestualizzandolo nel suo scenario storico-culturale. • Individuare gli elementi fondamentali di un testo poetico relativamente al genere. • Leggere, comprendere e	

			tradurre opere in prosa, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica	
--	--	--	---	--

OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO				
CONOSCENZE				
Consolidamento e perfezionamento delle conoscenze degli anni precedenti. La letteratura del primo e del secondo secolo dopo Cristo.				
COMPETENZE				
Consolidamento e perfezionamento delle competenze degli anni precedenti.				
ABILITÀ				
Comprendere e tradurre un testo tenendo conto delle strutture morfosintattiche e lessicali, della tipologia del testo, dell'inquadramento storico-culturale del testo, dell'individuazione delle tematiche di fondo in rapporto al pensiero dell'autore. Analizzare le principali tematiche della classicità ed operare collegamenti e confronti.				
CONTENUTI ESSENZIALI				
Il primo secolo dell'impero: da Tiberio a Traiano. <u>Seneca.</u> La formazione dell'oratore: Quintiliano (essenziale per l'indirizzo socio psicopedagogico). La storia: <u>Tacito</u> . La favola: Fedro. La satira: Giovenale. L'epistolografia: Plinio il giovane. <u>Marziale</u> Il secondo secolo dell'impero: l'età di Adriano e degli Antonini. Il romanzo: <u>Petronio</u> , Apuleio. Percorsi tematici da individuare. Ampie letture antologiche degli autori studiati in traduzione o con testo a fronte.				

STORIA				
PECUP	COMPETENZ E ACQUISITE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA	METODOLOGIA
Al termine del percorso liceale lo studente: Conoscere i fatti storici all'interno di visioni complesse e di sistemi sociali nelle loro articolazioni ambientali, geografiche, economiche, antropologiche...;	Analizzare problematiche significative del periodo considerato.	Competenze di cittadinanza Imparare ad imparare	Il complesso itinerario dell'Italia unita Destra e Sinistra storiche in Italia La seconda rivoluzione industriale: le sue conseguenze sul piano sociale e politico	Dialogo didattico

• Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico in modo appropriato; • Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; • Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descriver persistenze e mutamenti (cesure, crisi, progresso, rivoluzione, ecc.); • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storiografico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, documenti, opere storiografiche, ecc.; • Acquisire un metodo di lavoro funzionale alla complessità della disciplina: capacità di organizzare il lavoro; capacità di porsi problemi e definirli con chiarezza; capacità di prospettare soluzioni; • Acquisizione delle capacità di valutazione: riflettere sul proprio metodo di lavoro e sui propri risultati in modo da valutarli in rapporto agli obiettivi;	– Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. – Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un’ottica interculturale. – Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere	Comunicare (comprendere e rappresentare) Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	Il periodo della “Belle Époque” e il trionfo della borghesia. L’età giolittiana 1) I caratteri generali dell’età giolittiana 2) Il doppio volto di Giolitti La prima guerra mondiale 1) Cause e inizio della guerra 2) L’Italia in guerra 3) La grande guerra 4) I trattati di pace La rivoluzione russa 1) L’Impero russo nel XIX secolo 2) Tre rivoluzioni 3) Lenin e la nascita dell’URSS 4) L’URSS di Stalin Il primo dopoguerra 1) I problemi del dopoguerra L’Italia tra le due guerre: il	Lettura ad alta voce dei testi in esame Esercitazione guidata Attività <i>peer to peer</i> Schemi sinottici Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati
--	--	---	---	--

	mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione. Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi. Costruire tavole cronologiche interdisciplinari Saper applicare strumenti di comprensione storica all'analisi della contemporaneità.		Fascismo 1) La crisi del dopoguerra 2) Il biennio rosso in Italia 3) La marcia su Roma 4) Dalla fase legalitaria alla dittatura 5) L'Italia fascista 6) L'Italia antifascista La crisi del 1929 1) Gli "anni ruggenti" 2) Il "big crash" 3) Roosevelt e il "new deal" La Germania tra le due guerre 1) La Repubblica di Weimar 2) Dalla crisi economica alla stabilità 3) La fine della Repubblica di Weimar 4) Il nazismo 5) Il terzo Reich 6) Economia e società Verso la guerra 1) Crisi e	Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte Uso di LIM, DVD, PPT, collegamenti ad internet
--	---	--	---	---

	Saper utilizzare il linguaggio specifico. Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale. Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.		tensioni in Europa alla vigilia della guerra La Seconda Guerra mondiale 1) 1939-40: "la guerra lampo" 2) 1941: la guerra mondiale 3) Il dominio nazista in Europa 4) 1942-43: La svolta 5) 1944-45: La vittoria degli Alleati 6) Dalla guerra totale ai progetti di pace 7) La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 La repubblica Dall'assemblea costituente alla fine della "prima Repubblica". Le origini della guerra fredda 1) Gli anni difficili del dopoguerra 2) La divisione del mondo Usa-Urss: dalla prima guerra fredda alla "coesistenza"	
--	---	--	--	--

			pacifica” 1) Scenari di crisi dell’assetto bipolare 2) la caduta del Muro di Berlino	
--	--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI

- Conoscere ed usare i principali termini specifici della disciplina
- Sapersi orientare rispetto ai nuclei fondamentali dei contenuti minimi e saperli esporre in modo chiaro e consapevole
- Saper individuare gli elementi essenziali di un fatto storico per poter rispondere a quesiti sia orali che scritti.
- Collocare correttamente i fondamentali nuclei storici studiati sulla linea del tempo
- Individuare e porre in relazione cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici esaminati
- Saper utilizzare strumenti essenziali del “fare storia”: carte, mappe, fonti di diversa tipologia
- Saper utilizzare le informazioni acquisite per la contestualizzazione di tematiche di altre aree disciplinari

FILOSOFIA

PECUP FILOSOFIA	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Al termine del percorso liceale lo studente: ❖ è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale e della ragione umana;	Ricerca in modo autonomo fonti e informazioni.	<u>-Competenze di tipo culturale-cognitivo.</u> Lo studente sarà in grado di saper: • cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato • comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell’esposizione dei passaggi tematici e argomentativi	☐ L’Illuminismo: caratteri generali ☐ I. Kant e il criticismo: “Critica della Ragion pura”: distinzione fra fenomeno e noumeno; estetica trascendentale: nuovo modo di concepire la conoscenza; la rivoluzione copernicana gnoseologica; le intuizioni pure di spazio e tempo; analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l’"io penso", lo schematismo trascendentale; dialettica trascendentale: le idee trascendentali: anima, mondo, Dio e loro funzione	Dialogo didattico

❖ comprende come in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, viene riproposta costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; ❖ avrà acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.	Sa gestire i diversi supporti utilizzati e scelti. Sa individuare collegamenti e relazioni. Sa acquisire e interpretare l'informazione	• indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica • riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale - <u>Competenze linguistico-espressive e terminologiche</u> Lo studente sarà in grado di saper: • esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio • comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica • utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo <u>Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo</u> Lo studente sarà in	regolativa. "Critica della Ragion pratica": l'uomo come essere libero; le caratteristiche della morale kantiana; gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico; le formule dell'imperativo categorico; il concetto di sommo bene; i postulati della ragion pratica. "Critica del giudizio": distinzione tra giudizio determinante e giudizio riflettente; il giudizio estetico: bello e sublime; il giudizio teleologico e la finalità della natura. Moralità, razionalità, sentimento nel rapporto Individuo – Totalità (Romanticismo, Idealismo, irrazionalismo, Positivismo, Marxismo) J. G. Fichte Fichte e il contesto storico-culturale; L'Io puro e i tre principi della <i>Dottrina della scienza</i>; attività gnoseologica e attività morale; lo Stato e l'impegno dell'intellettuale; <i>I Discorsi alla nazione tedesca</i>. Cenni su F. W. Schelling L'idealismo tedesco. G. W. Hegel Hegel e il suo tempo; i nuclei essenziali della sua filosofia: le critiche a Kant, Fichte e Schelling; la dialettica come metodo filosofico; la <i>Fenomenologia dello Spirito</i> e la sua struttura:	Lettura ad alta voce dei testi in esame Esercitazione guidata Attività <i>peer to peer</i>
---	---	--	---	---

Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, lo studente ha sviluppato: ❖ la riflessione personale, ❖ il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, ❖ la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta; ❖ la capacità di riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui	Sa valutare l'attendibilità delle fonti. Sa risolvere problemi riconoscendo i dati essenziali per sviluppare un percorso coerente Sa agire in modo autonomo e responsabile rispettando le regole di convivenza civile	grado di: • destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori • analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia • individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico • individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline • sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute • riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate • giudicare la coerenza di un'argomentazione e e comprenderne le implicazioni • confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un	tappe di sviluppo e figure storiche; la Logica; la Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito; la Storia. La critica all'hegelismo: A. Schopenhauer e S. Kierkegaard A. Schopenhauer Il contesto storico-culturale; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; distinzione tra fenomeno e noumeno; il velo di Maya; la vita come dolore; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi; l'esperienza del nulla: il <i>nirvana</i>. S. Kierkegaard: La riflessione sull'"esistere"; le tre tipologie del vivere, ovvero gli stadi dell'esistenza; il concetto di angoscia e di disperazione; l'"aut-aut"; la scelta di Abramo come "scelta assoluta dell'Assoluto"; l'esistenzialismo religioso. Dallo spirito alla concretezza dell'uomo: Destra e Sinistra hegeliana, L. Feuerbach, K. Marx L. Feuerbach <i>L'essenza del cristianesimo</i>; il concetto di alienazione; la filosofia come critica della realtà; la nascita della religione come fenomeno umano; materialismo e naturalismo. K. Marx La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica	Attività di <i>cooperative learning</i> Schemi sinottici Linee del tempo Continuo
--	--	---	---	---

seguenti problemi fondamentali: ❖ l'ontologia; ❖ l'etica e la questione della felicità; ❖ il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose; ❖ il problema della conoscenza; ❖ i problemi logici; ❖ il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza; ❖ il senso della bellezza; ❖ la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione	Sa collaborare all'interno del gruppo rispettando i diritti altrui	Sa interagire con gli altri in modo collaborativo e partecipativo	• medesimo problema esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni) • approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche etc.) • valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni • esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (orale, scritta) • ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente • orientarsi	materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; esame dei modi di produzione nella storia; struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso <i>Il Capitale</i>: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe, la rivoluzione del proletariato e l'avvento del comunismo. Il comunismo e l'eredità di Marx.	riepilogo argomenti precedentemente trattati
			Filosofia, scienza e progresso: il positivismo. A. Comte Contesto storico e definizione di positivismo. Il metodo "positivo"; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia. La scienza come nuova religione dell'umanità. La reazione al positivismo: lo spiritualismo di H. Bergson Il contesto storico-culturale; il concetto di durata; distinzione tra tempo della scienza e tempo della coscienza. La crisi delle certezze: i maestri del sospetto F. Nietzsche Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello sviluppo del pensiero nietzscheano: filologico-romantico, illuministico-critico,	Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte	
				Uso di LIM, DVD, supporti digitali, PPT, collegamenti ad internet	

Lo studente è in grado di: ❖ utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, ❖ contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, ❖ comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, ❖ individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline		storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole	dell'eterno ritorno e della volontà di potenza; l'arte tra Dioniso e Apollo; Socrate e l'inizio della decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di "oltreuomo"; l'eterno ritorno e la volontà di potenza. S. Freud La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e il caso di Anna O; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile; <i>eros e thanatos</i>. J. Dewey: la visione democratica della scuola e della società K. Popper Il metodo induttivo e la falsificazione; la propaganda e la "Cattiva maestra televisione". H. Arendt Le origini del totalitarismo; la "banalità del male". S. Weil L'oppressione del lavoro: il modello organizzativo del sistema produttivo. La libertà. Il potere.	
---	--	--	---	--

OBIETTIVI MINIMI

- Riconoscere e saper utilizzare in maniera essenziale il lessico specifico della disciplina
- Collocare correttamente sulla linea del tempo le correnti filosofiche e gli autori studiati
- Individuare le problematiche essenziali del pensiero moderno e contemporaneo

- Comprendere e saper esporre i concetti fondamentali della filosofia moderna e contemporanea in modo semplice ma consapevole
- Saper cogliere all'interno di un semplice testo filosofico le linee portanti dell'argomentazione proposta
- Saper individuare la relazione del pensiero dell'autore al contesto storico in cui vive
- Operare semplici collegamenti interdisciplinari

SCIENZE UMANE				
PEDAGOGIA	PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Saper leggere una pagina di pedagogia in chiave storico-critica. Saper individuare i concetti fondamentali di un testo pedagogico. Saper compiere una sintesi. Saper creare rapporti tra autori e correnti pedagogiche. Saper tracciare il profilo di un/una autore/autrice e di un sistema pedagogico.	- Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea. - Saper identificare i modelli teorici, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano pedagogico-educativo. - Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.	Comprendere il carattere storico-culturale dei diversi modelli pedagogici. Acquisire libertà di giudizio. Saper raccordare le conoscenze pedagogiche con le altre scienze dell'educazione. Saper riconoscere i nessi tra ideologia e pedagogia.	1. Le scuole nuove in Europa: il rinnovamento educativo in Inghilterra, in Francia, in Germania e in Spagna. Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi e Giuseppina Pizzigoni. 2. L'attivismo statunitense. Dewey e la sperimentazione educativa. Kilpatrick e il rinnovamento del metodo. Parkhurst e il "piano Dalton". Washburne e l'educazione progressiva. 3. L'attivismo scientifico europeo. Decroly e la "Scuola dell'Ermitage". Maria Montessori e le "Case dei bambini". Claparède e l'"istituto Jean-Jacques Rousseau". Binet e l'ortopedia mentale. 4. Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa: attivismo tedesco, francese, svizzero e scozzese. L'attivismo marxista e l'attivismo	Lezione partecipata Dialogo didattico Attività peer to peer Mappe concettuali Lezione partecipata Lettura di brani antologici

	-Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.		idealistico. 5.La psicopedagogia europea del novecento. Freud e la psicoanalisi. Erikson e Bettelheim. La Gestalt. Piaget e l'epistemologia genetica. Vygotskij e la "psicologia storico-culturale". 6.La psicopedagogia statunitense: il comportamentismo. Bruner e la svolta della pedagogia. Gardner e un'educazione per il futuro. 7.Il rinnovamento dell'educazione nel novecento. Rogers e l'educazione non direttiva. Freire e l'educazione degli oppressi. Illich e la descolarizzazione. Papert e l'educazione tecnologica. L'educazione "alternativa" in Italia: Danilo Dolci e Don Milani.	
SOCIOLOGIA	PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Saper leggere e comprendere un testo di sociologia. Saper individuare i concetti fondamentali riguardanti l'aspetto sociologico. Saper compiere una sintesi.	Conoscenza dei concetti centrali della sociologia in riferimento alle concrete realtà sociali conosciute e nel loro sviluppo storico. Conoscenza di metodi che caratterizzano lo specifico ambito sociologico. Saper utilizzare il	Utilizzare il lessico specifico della sociologia. Rielaborare le esperienze individuali per cogliere la dimensione collettiva e sociale. Acquisire informazioni e riconoscere le dinamiche della realtà sociale, in	Le dinamiche della globalizzazione. Le migrazioni. Asimmetrie sociali: disuguaglianza e povertà. La devianza e le regole della	Lezione frontale Lezione partecipata Mappe concettuali Dialogo didattico Attività peer to peer Lecture di brani antologici Materiali multimediali

Sapere contestualizzare autori e autrici e teorie in chiave sociologica.	linguaggio sociologico in modo appropriato e specifico. Conoscere teorie e autori. Comprendere il cambiamento in relazione agli usi e alle abitudini del vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale	modo critico e consapevole. Utilizzare il lessico specifico delle scienze umane. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti. Comprendere le dinamiche del mondo contemporaneo dal punto di vista sociologico.	trasgressione.	
ANTROPOLOGIA	PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Sapere leggere, comprendere e interpretare un testo di carattere antropologico. Sapere individuare i concetti fondamentali. Sapere compiere una sintesi. Sapere istituire rapporti tra autori e autrici. Sapere tracciare il profilo di un/una autore/autrice. Sapere riconoscere i principali indirizzi	Sapere individuare collegamenti e relazioni tra le teorie studiate e la realtà concreta. Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale con attenzione alla convivenza e alla costruzione della cittadinanza. Possedere competenze di lettura e interpretazione di testi di carattere antropologico. Utilizzare le competenze acquisite mediante la progettazione, la	Acquisire e utilizzare il lessico antropologico. Comprendere la diversità in relazione alla cultura e assumere un atteggiamento di relativismo culturale. Confrontare le diverse culture. Conoscere le principali teorie antropologiche.	Vivere nel mondo globalizzato. L'uomo e il suo ambiente. La dimensione religiosa nella visione antropologica. Il sacro e la magia.	Lezione frontale con uso di schemi Lezione partecipata Lettura di brani antologici Mappe concettuali Uso di materiali multimediali

dell'antropologia.	raccolta dati e la realizzazione di ricerche.			
--------------------	---	--	--	--

Obiettivi minimi per raggiungere la soglia di sufficienza

PEDAGOGIA

- Conoscere i nodi concettuali e le procedure fondamentali della disciplina.
- Conoscere le tematiche principali che hanno caratterizzato il dibattito pedagogico dell'ottocento e del novecento.
- Comprendere le ragioni del manifestarsi dei diversi modelli educativi e il loro rapporto con la società e la cultura che li ha espressi.
- Analizzare e comprendere in chiave critica brani antologici.

ANTROPOLOGIA

- Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato di "essere umano come produttore di cultura".
- Comprendere le diversità culturali.
- Conoscere le principali teorie antropologiche.
- Comprendere la differenza tra etnocentrismo e relativismo.
- Conoscere i contenuti principali delle tematiche studiate (ambiente, globalizzazione e religione).
- Analizzare e comprendere in chiave critica brani antologici.

SOCIOLOGIA

- Conoscere i concetti fondamentali della sociologia: norme sociali, status, ruolo, istituzioni, socializzazione.
- Conoscere i paradigmi per la lettura della società (struttura e azione).
- Conoscere le principali teorie sociologiche.
- Conoscere i più importanti fenomeni sociali studiati (globalizzazione, migrazioni, disuguaglianza e devianza).
- Analizzare e comprendere in chiave critica brani antologici.

LINGUA INGLESE

PECUP	Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
-------	--

Livello di competenza B1- B2	A fine corso lo studente dovrà tendere al possesso di competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al livello B1/B2 (in relazione al proprio indirizzo di studi) del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue per la fine del corso di studio e a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici. Gli alunni dovranno essere in grado di: -comprendere idee fondamentali di testi complessi di argomento e natura varia; interagire con parlanti natii; produrre testi chiari su una vasta gamma di argomenti e saper esprimere i pro e i contro di diverse opzioni. In particolare gli alunni dovranno essere in grado di: - seguire argomentazioni anche complesse, capire buona parte di notiziari e trasmissioni TV su fatti di attualità; - saper leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità e carpire la posizione e le argomentazioni dell'autore; -capire gli avvenimenti principali di un testo narrativo contemporaneo; -partecipare con naturalezza a discussioni in contesti vari esprimendo opinioni; -Scrivere testi chiari su una vasta gamma di argomenti. -Saper scrivere lettere mettendo in evidenza le motivazioni personali e i giudizi. -Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali. -Possedere una corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso comune. -Usare il dizionario bilingue e monolingue. -Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto agli altri in contesti multiculturali.
Obiettivi Specifici di Apprendimento	LIBRO DI TESTO ADOTTATO <i>PERFORMER SHAPING IDEAS VOL.1-2</i> - Zanichelli • THE ROMANTIC AGE - <u>History and society</u>: The Industrial Revolution, Britain and America, The French Revolution, riots and reforms - <u>Literature and culture</u>: The sublime: a new sensibility Gothic fiction Mary Shelley and <i>Frankenstein</i> – passage “The creation of the monster” Romanticism W. Wordsworth - <i>Daffodils</i> • THE VICTORIAN AGE - <u>History and society</u>: The early years of Queen Victoria's reign City life in Victorian Britain The Victorian frame of mind The later years of Queen Victoria's reign Late Victorian ideas - <u>Literature and culture</u>: The age of fiction

	C. Dickens, <i>Oliver Twist</i> – passage “Oliver wants some more” C. Dickens, <i>Hard Times</i> - passage “The definition of a horse”, “Coketown” C. Brontë, <i>Jane Eyre</i> – passagen “Punishment” TOPIC: Victorian education VS the Montessori method Educazione Civica: The right to education The late Victorian Novel Aestheticism R.L. Stevenson, <i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> - passage “The scientist and the diabolical monster” Oscar Wilde, <i>The picture of Dorian Gray</i> – passage “I would give my soul” • THE MODERN AGE - <u>History and society:</u> The Edwardian Age World War I Britain in the Twenties World War II - <u>Literature and culture:</u> The Modernist revolution Freud's influence A new concept of space and time Modern poetry: The War Poets R. Brooke, <i>The soldier</i> W. Owen, <i>Dulce et Decorum est</i> The modern novel The interior monologue J. Joyce, <i>Dubliners</i> – short story “Eveline” The dystopian novel TOPIC: Propaganda G Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> - passage “Big Brother is watching you”
--	--

MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica Saper utilizzare le procedure tipiche dell'analisi	Imparare ad imparare (acquisizione di un metodo di studio autonomo) Comunicare (uso dei diversi linguaggi disciplinari) Collaborare e partecipare	Calcolare limiti di funzioni razionali. Calcolare la derivata prima di funzioni razionali. Trovare gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente. Trovare gli asintoti di una	<u>Le funzioni</u> Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni. Le funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. La ricerca del campo di esistenza di una funzione algebrica razionale.	Lezione partecipata Esercitazione guidata Schemi Rappresentazioni grafiche

matematica	(interazione di gruppo, disponibilità al confronto, rispetto dei diritti altrui) Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	funzione algebrica razionale. Trovare i massimi o minimi relativi di una funzione algebrica razionale con lo studio della derivata prima. Tracciare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale partendo dalle sue caratteristiche. Partendo dal grafico di una funzione trovare le sue caratteristiche. Stabilire collegamenti con altre discipline curriculari nelle quali si applicano gli strumenti matematici introdotti.	Le funzioni pari e dispari. Il segno di una funzione algebrica razionale. Le intersezioni di una funzione algebrica razionale con gli assi cartesiani. <u>I limiti delle funzioni</u> Intervalli e Intorni. Il punto di accumulazione. Il limite finito di una funzione in un punto (concetto intuitivo di limite senza definizione). Il limite infinito di una funzione in un punto (concetto intuitivo di limite senza definizione). Il limite finito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito (concetto intuitivo di limite senza definizione). Il limite “più o meno infinito” di una funzione per x che tende a più o a meno infinito (concetto intuitivo di limite senza definizione). <u>Le funzioni continue e il calcolo dei limiti</u> Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. I punti di discontinuità. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty} ; +\infty - \infty,$
------------	---	---	---

			<u>Le derivate e lo studio delle funzioni algebriche razionali</u> Il rapporto incrementale. La derivata della funzione in un punto. La derivata di una costante (enunciato), la derivata della somma di due funzioni (enunciato), la derivata del quoziente di due funzioni. (enunciato). Definizione funzioni crescenti e decrescenti. La condizione sufficiente per le funzioni crescenti e decrescenti (enunciato). La definizione di massimo e minimo relativo. La condizione sufficiente per l'esistenza di massimi e minimi relativi (enunciato). Studio di una funzione algebrica razionale. Rappresentazione grafica di una funzione algebrica razionale.	
--	--	--	--	--

FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche Osservare e identificare i	Imparare ad imparare (acquisizione di un metodo di studio autonomo) Comunicare (uso dei diversi linguaggi	Applicare la legge di Coulomb Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme Schematizzare un circuito elettrico	<u>Fenomeni elettrostatici</u> L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione	Lezione partecipata Esercitazione guidata Schemi

fenomeni fisici Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati Individuare le grandezze che entrano in gioco nella descrizione di un fenomeno fisico. Ricerca le correlazioni tra le grandezze Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società	disciplinari) Collaborare e partecipare (interazione di gruppo, disponibilità al confronto, rispetto dei diritti altrui) Acquisire e interpretare le informazioni Individuare collegamenti e relazioni	Calcolare la potenza assorbita per effetto Joule Determinare la resistenza equivalente di un circuito Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura Individuare direzione e verso del campo magnetico Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico Evidenziare il passaggio dalla meccanica classica alla meccanica quantistica.	per contatto e per induzione. La legge di Coulomb. La distribuzione della carica nei conduttori. <u>Il vettore campo elettrico</u> Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. La differenza di potenziale. I condensatori. La capacità. <u>Le leggi di Ohm</u> La corrente elettrica. Il circuito elettrico elementare. Il generatore di tensione. La prima legge di Ohm. La resistenza elettrica. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori. Circuiti con resistenze in serie. Circuiti con resistenze in parallelo. Il teorema dei nodi. <u>Il magnetismo</u> Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre.	Rappresentazioni grafiche
--	--	--	--	----------------------------------

			L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Ampere. L'esperienza di Faraday. Il modulo del campo magnetico. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza di Lorentz.	
--	--	--	--	--

STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni; • sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.	Comprendere il problema dell'integrità, della dispersione e della conservazione dell'opera d'arte. Saper riconoscere le specificità dell'arte neoclassica. Riconoscere la rappresentazione dell'irrazionale e nella carica visionaria la novità dell'opera di Fussli e Blake. Saper riconoscere le differenze e le specificità dell'arte neoclassica e dell'arte romantica. Saper inquadrare gli artisti e le loro opere nel loro contesto geografico, sociale e culturale.	IL BELLO CLASSICO COME VALORE FONDANTE La scoperta degli scavi di Pompei ed Ercolano; la nascita delle enciclopedie e l'esigenza di conservare, catalogare, far conoscere e ammirare i beni artistici favorisce la nascita dei musei. Il gran tour. La nuova figura dell'artista, che viaggia conosce studia (Il prix de Rome). U1- Antonio Canova: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. U2 - Jacques- Luis David: Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat. U3 - Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principie Pio. LA CRISI DELL'INDIVIDUO U1 - Caratteristiche stilistiche di Fussli e	Dialogo didattico Lettura ad alta voce dei testi in esame, visione ed analisi delle opere trattate tramite LIM. Esercitazione guidata Ricerche multimediali Utilizzo dispense didattiche e powerpoint Schemi sinottici Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati Dibatto in classe Uso di LIM,

	Comprende il rapporto tra uomo e natura e i principi estetici del pittoresco e del sublime. Riconoscere nello studio dal vero la principale rivoluzione pittorica della seconda metà dell’800 francese. Riconoscere nella pittura di G. Coubert l’importanza della rappresentazione del lavoro e delle condizioni di vita degli umili, come denuncia sociale. Saper riconoscere nell’uso della macchia e nello studio della luce la novità dell’arte dei macchiaioli. Riconoscere l’importanza della scelta di temi quotidiani, borghesi nella pittura di Silvestro Lega e l’impegno politico di G. Fattori. Comprendere l’importanza come l’uso di nuovi materiali corrisponda ad una concezione funzionale della nuova architettura. Saper cogliere il ruolo della fotografia come mezzo oggettivo per cogliere la realtà come forma autonoma di espressione artistica. Individuare nella polemica antiaccademica e nel rifiuto delle regole tradizionali la novità sia della tecnica che dei soggetti, trattati nella pittura impressionista Saper individuare, nell’attenzione al rapporto tra colori e luce e nella poetica dell’attimo, le caratteristiche principali dell’arte impressionista. Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura post impressionista. Comprendere la novità dei temi e delle tecniche della pittura post impressionista, riconoscendogli il ruolo di precursori delle avanguardie artistiche. Riconoscere nella geometrizzazione delle	Blake L’ARTE CHE RACCONTA IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA. U1- Caspar David Friedrich: il sublime dinamico, lo spirituale nel paesaggio; il Viandante sul mare di nebbia, Il monaco in riva al mare, l’abbazia nel Querceto, il naufragio nel mar Glaciale Artico. U2 - J.M. William Turner: Pioggia, vapore e velocità, il diluvio universale; J. Constable: La cattedrale di Salisbury. U3 - I Preraffaelliti: Ofelia di J. Everett Millais, Beata Bellatrix LA POLITICA VEICOLATA DALL’ARTE U1 - Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Leda e il cigno, Il Corazziere ferito che abbandona il campo, gli Alienati. U2 - Eugene Delacroix: La barca di Dante, la Libertà che guida il popolo. U3 - Francesco Hayez. Il bacio, La congiura dei Lapugnani, La melanconia, Il ritratto di Alessandro Manzoni. U4 - La scuola di Barbizon: il genere del paesaggio, Camille Baptiste Corot. U5 - Il naturalismo in pittura con J.F. Millet: Le spigolatrici, L’Angelus. U6 - Honorè Daumier: Il Vagone di Terza classe. U7 - Gustave Courbet. gli spaccapietre, Il funerale di Orleans, Le Vagliatrici, l’atelier dell’artista. U8 - La nascita e la diffusione dei Salon, quali centri di diffusione L’ARTE E IL PROGRESSO U1 - L’architettura del ferro: nuove tecnologie costruttive e materiali (ghisa, acciaio, vetro flatform), la nascita della figura dell’ingegnere. le esposizioni universali, il cristal palace di J. Paxton, l’esposizione di Parigi, la torre di Gustave Eiffel; In italia, le gallerie monumentali e la Mole Antonelliana; Il restauro stilistico di Viollet le Duc, e il restauro romantico di Ruskin.	VIDEO, PPT, collegamenti ad internet per ricerche. Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte
--	--	---	---

forme e nell'adozione della molteplicità dei punti di vista le novità della pittura di Cezanne. Comprendere il progressivo antinaturalismo e primitivismo nella pittura di Gauguin.	Comprendere l'uso espressivo del colore e della pennellata e la rappresentazione soggettiva e libera dalle convenzioni accademica nella pittura di Van Gogh; evidenziando l'importanza della pittura come cura del loro malessere interiore. Comprendere e conoscere l'importanza delle innovazioni artistiche e culturali apportate dalle Secessioni Europee. Comprendere le differenze e le specificità dell'architettura Art Nouveau nei diversi Paesi europei. Saper individuare nell'uso di nuovi materiali, nell'attenzione alla funzionalità e nel richiamo alle forme naturali, i principali caratteri dell'architettura Art Nouveau.	IL RAPPORTO TRA LUCE COLORE E FORMA U1 – La nascita e l'evoluzione della fotografia; lo sviluppo tecnologico in campo chimico e la nascita dei colori in tubetto; la diffusione delle stampe giapponesi. U2 - la nascita del movimento e le esposizioni da 1874 al 1884. U3 – Eduard Manet: Colazione sull'erba, Il Bar della Folie Bergère. U4 - Claude Monet: Impressione, solo nascente, Papaveri, La stazione di Saint Lazare, La Cattedrale di Rouen, Le Ninfee. U5 Edgar Degas: La Lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine. U6 – Pierre Auguste Renoir: La Grenouilliere, Ballo alla Moulin de la Gallette, Colazione dei Canottieri. U7 – Gli altri Impressionisti: Berthe Morrisot e "la Culla", J. F. Bazille e "Riunione di famiglia", Gustave Caillebotte e "I rasatori di parquet", Giuseppe de Nittis e "La Place de Carrousel", Giovanni Boldini e "Ritratto di Madame Charles Max". U8- Il Puntinismo: Georges Serat e "Une baignade a Asnieres", "Una domenica pomeriggio all'isola de la Gande Jatte", "Le cirque"; Paul Signac. U9 – Paul Cezanne: La Casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, il ciclo della montagna di Saint Voctoire. U10 – Paul Gauguin: La visione dopo il Sermone, Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo? U11 - Auguste Rodin: Porta dell'inferno, il bacio, il Pensatore U2 – Il divisionismo in Italia: Giuseppe Pellizza da Volpedo I PARADOSSI ESISTENZIALI TRA FOLLIA E GENIO U3 – Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, gli autoritratti, La camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi U1 – Gustave Moreau: Edipo e la sfinge, L'apparizione; Odilon Redon: L'occhio
---	---	--

	Comprendere l'importanza dell'esperienza delle Avanguardie storiche per lo sviluppo del linguaggio artistico moderno. Comprendere le differenze formali e concettuali tra Espressionismo ed Impressionismo. Riconoscere nella ricerca di sintesi, nell'attenzione al primitivismo, nella forza espressiva antinaturalistica del colore e della bidimensionalità le principali novità dell'arte di Matisse e dei Fauves. Riconoscere nell'uso della linea nervosa e spezzata, nella violenza espressiva del colore, dell'arte di Kirchner. Saper confrontare i caratteri dell'arte dei Fauves con quelli del Die Brucke. Comprendere le origini e lo sviluppo del Cubismo. Comprendere l'importanza del Cubismo per la nuova concezione dello spazio e l'abbandono della prospettiva rinascimentale. Saper individuare in Cézanne e nella scultura negra le matrici culturali del Cubismo. Comprendere la ricchezza e la complessità del percorso artistico di Pablo Picasso. Comprendere le origini e lo sviluppo del Futurismo e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti. Comprendere l'importanza della forte componente polemica antipassatista e dell'esaltazione della modernità e del dinamismo nelle opere degli artisti del Futurismo. Comprendere le origini e lo sviluppo del Surrealismo. Comprendere l'interesse surrealista per il tema del sogno e dell'inconscio. Riconoscere nell'uso dei simboli l'espressione del mondo onirico e visionario di Salvador Dalí. Comprendere i nuovi linguaggi dell'arte, i nuovi luoghi deputati, e le svariate forme espressive. Comprendere il valore comunicativo dell'arte di tutti e per tutti. L'interazione tra la pubblicità e l'arte.	Mongolfiera; Arnold Bocklin: L'isola dei morti. L'ARTE DEL CAMBIAMENTO PRELUDIO ALLE AVANGUARDIE U1--L'Architettura Viennese: Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich. U2 – Antoni Gaudì: Sagrada Família, Parco Guell, Casa Milà, Casa Batllò. U3 – Gustave Klimt: Il fregio di Beethoven, Ritratto di Adele IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO. Fauves ed Espressionismo U1 – Henri Matisse: La stanza rossa, la danza, Pesci rossi U2 – Edvard Munch: La fanciulla malata, sera nel corso Karl Johann, , il grido, Pubertà. U3 – Astrattismo: Kandinsky, Paul Klee, Piet Mondrian. U4 - Il Cubismo Nascita del Cubismo e l'influenza dell'arte africana. Le fasi del cubismo. P. Picasso: percorso artistico e stilistico, analisi di alcune opere. IL FUTURISMO: U1- Velocità, progresso, macchine e le città come specchio del cambiamento. Il Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti. U. Boccioni: cenni stilistici e analisi opere. TRA SOGNO E REALTA'. Il Dadaismo e il Surrealismo U1-- Marchel Ducamp: Nudo che scende le scale, ruota di bicicletta, la fontana Il grande vetro, L.H. O.O.Q. U2 – Juan Mirò: Il Carnevale di Arlecchino, Blu. U3 – Renè Magritte: L'impero della luce, La condizione umana, Questa non è una pipa. U4 – Frida Kahlo	
--	---	--	--

		I NUOVI LINGUAGGI CONTEMPORANEI Dal secondo dopoguerra ai nuovi linguaggi dell'arte.	
--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

- Descrivere, analizzare, comprendere, interpretare un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico, coerente e organico
- Saper descrivere e confrontare opere d’arte nei loro aspetti formali e stilistici
- Saper ricostruire il messaggio comunicativo dal testo iconico

SCIENZE NATURALI

PECUP	Competenze di cittadinanza	Competenze	OSA	Attività e metodologie
☐ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate ☐ Saper utilizzare e applicare le conoscenze acquisite anche in contesti nuovi mediante la rielaborazione personale e interdisciplinare ☐ Saper utilizzare le conoscenze acquisite ponendosi in modo critico e consapevole, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici; ☐ Classificare e	☐ Acquisire e interpretare informazioni: analizza l’informazione, riconoscendo l’attendibilità delle fonti. ☐ Collaborare e partecipare: Riesce a lavorare in gruppo in modo collaborativo ☐ Agire in modo autonomo: Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità ☐ Progettare: Sa utilizzare le conoscenze apprese per realizzare un prodotto. ☐ Risolvere problemi: Utilizza le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi,	☐ Essere in grado di identificare i diversi componenti della litosfera individuandone le relazioni ☐ Acquisire la consapevolezza degli effetti che le attività umane producono sulla litosfera ☐ Comprendere criticamente l’informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie ☐ Essere in grado di distinguere le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche inserendole in un contesto più ampio di dinamica terrestre ☐ Riconoscere e saper classificare un composto organico dal suo gruppo funzionale	SCIENZE DELLA TERRA ☐ Cenni su rocce e minerali ☐ I fenomeni endogeni ☐ La struttura interna della Terra ☐ La tettonica delle placche: un modello globale. CHIMICA ☐ Chimica organica: idrocarburi e riconoscimento dei principali gruppi funzionali ☐ I polimeri sintetici e naturali BIOTECNOLOGIE ☐ Cellule staminali ☐ Ingegneria genetica e OGM ☐ Clonazione	☐ Lavori di gruppo con apprendimento cooperativo ☐ Attività di tutoring tra pari ☐ Discussione ed elaborazione di dati sperimentali ☐ Osservazioni di modelli sulla struttura della Terra ☐ Osservazione e riconoscimento di campioni di rocce ☐ Esercitazioni sul riconoscimento e la nomenclatura di composti organici ☐ Realizzazione di PPT ☐ Dialogo didattico ☐ Uso di LIM, PPT, DVD, collegamenti a internet

stabilire relazioni.	realistici e prioritari. ☐ Imparare ad imparare: Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie ☐ Individuare collegamenti e relazioni: Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo ☐ Comunicare: Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)	☐ Essere in grado di stabilire relazioni fra i polimeri sintetici e l'economia circolare ☐ Analizzare le scoperte nel campo delle biotecnologie e le possibili applicazioni allo scopo di acquisire una chiave di lettura delle potenzialità della genetica.		
----------------------	--	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI:

- classificare i vari tipi di attività vulcanica in relazione ai tipi di magma
- collegare la propagazione delle onde sismiche alle proprietà della struttura interna della Terra
- descrivere la forza di un terremoto in base alle scale sismiche
- conoscere la prevenzione del rischio sismico
- collegare la distribuzione di vulcanesimo e sismicità con i margini delle placche
- conoscere le famiglie di idrocarburi ed i principali gruppi funzionali
- conoscere l'importanza delle biotecnologie nei vari campi di applicazione

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Le Scienze Motorie e Sportive rivestono un ruolo importante nello sviluppo di tutte le aree della persona: motoria, affettiva, sociale, cognitiva e relazionale. La pratica sistematica delle attività motorie è indispensabile per l'educazione del corpo nel movimento, per l'acquisizione di stili di vita fisicamente attivi e per le ricadute in ambito psicologico e socio-affettivo. L'insegnamento delle Scienze Motorie e Sportive costituisce, quindi, un ambito essenziale per favorire negli studenti il perseguimento di un equilibrato sviluppo e di un consapevole benessere psicofisico, per riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e per esercitare in modo efficace la pratica sportiva.

PECUP	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITÀ METODOLOGICA
Avere la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Consolidare i valori sociali dello sport Acquisire una buona preparazione motoria Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti Agire in maniera responsabile, ragionando su quanto si sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.	Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio. Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività motorie, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, rappresentare eventi, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando il linguaggio verbale e non-verbale e le conoscenze disciplinari.	Saper eseguire correttamente azioni motorie finalizzate al miglioramento delle capacità condizionali (resistenza, forza, velocità, mobilità articolare) e coordinative (equilibrio, coordinazione). Compiere movimenti efficaci in relazione a situazioni specifiche della disciplina. Assumere posture corrette: riconoscere le posture corrette come elemento fondamentale della salute e del benessere e strumento di prevenzione. Saper comprendere e rappresentare tramite il movimento sensazioni, immagini, emozioni, stati d'animo. Considerare le attività motorie come modo di espressione di sé e un modo di interazione sociale.	Percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Approfondire la conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità. Conoscere il sistema nervoso centrale, periferico, autonomo. I vari movimenti e l'attivazione neuromuscolare. Conoscere l'importanza del potenziamento fisiologico generale e specifico	L'attività didattica dei docenti sarà caratterizzata dall'utilizzo di una pluralità di metodi che saranno adeguati alla situazione della classe e agli argomenti da svolgere. Il metodo induttivo e quello deduttivo, quello globale e quello analitico, quello della ricerca, il problem solving, la scoperta guidata, l'apprendimento cooperativo, il gioco di ruoli saranno utilizzati per consentire l'efficacia e l'efficienza dell'apprendimento da parte degli studenti. Saranno utilizzate le metodologie ritenute più idonee scegliendo tra le seguenti e facendone riferimento nella propria programmazione: lezione dialogata, lezione frontale, supportata da video-lezioni, risorse video e audio; esercitazioni individuali e a coppie, lavori di gruppo, metodo degli esercizi ripetuti, circuiti training.

Analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi. Essere consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Confrontarsi e collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune. Favorire nello studente una maggior fiducia in se stesso attraverso esperienze gratificanti. Apprendere l'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.	Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	Saper eseguire il gesto tecnico dei principali fondamentali degli sport proposti. Saper collaborare con i compagni. Saper condividere le esperienze con il gruppo squadra. Saper includere i compagni con qualsiasi forma di diversità. Saper rispettare le regole. Sperimentare nelle diverse attività sportive i diversi ruoli e l'arbitraggio. Applicare i principi etici per un corretto comportamento sportivo (rispettare se stesso e l'avversario, essere leale e responsabile, controllare l'aggressività e qualsiasi forma di violenza). Adattare le abilità tecniche richieste dai giochi e dagli sport in forma personale.	Lo sport, le regole e il fair play Approfondire la conoscenza delle tecniche e tattiche dei giochi sportivi e degli sport individuali. Approfondire la terminologia e il regolamento tecnico degli sport studiati. Etica dello sport: conoscere i fenomeni di massa legati al mondo dello sport; le Olimpiadi moderne, lo sport professionistico, lo sport nei regimi totalitari. Conoscere che cos'è lo "sport accessibile" e il diritto allo sport: le Paralimpiadi.	Strumenti I docenti in considerazione della propria autonomia didattica, della situazione della classe, degli argomenti da svolgere, utilizzeranno gli strumenti che riterranno più idonei scegliendo tra i seguenti e facendone riferimento nella propria programmazione: piccoli e grandi attrezzi presenti in palestra, libro di testo (anche nella parte digitale),mappe concettuali, materiale prodotto dall'insegnante, lezioni registrate da YouTube, video, PowerPoint.
---	---	--	--	--

	Risolvere problemi: affrontare situazioni motorie problematiche, costruendo e verificando ipotesi, proponendo soluzioni.	Saper assumere comportamenti funzionali alla sicurezza per prevenire i principali infortuni e applicare alcune semplici procedure di primo soccorso. Saper adottare i principi elementari di una corretta igiene personale e una corretta alimentazione. Evitare l'uso di sostanze illecite. Praticare l'attività motoria e sportiva per un miglioramento dello stato di benessere. Adottare comportamenti di tutela della salute e della sicurezza propria e altrui.	Salute, benessere, sicurezza e prevenzione Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso, all'importanza del massaggio cardiaco e dell'uso del defibrillatore. Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche legate ai pilastri della salute. Approfondire il concetto di benessere psicofisico e socio-relazionale dell'individuo. Approfondire l'importanza dei principali nutrienti e di una alimentazione bilanciata e conoscere i DCA	Verifiche Le verifiche saranno effettuate in modo sistematico. Le tipologie di verifica saranno scelte dal docente, in considerazione della situazione della classe. Le verifiche formative saranno svolte in classe e/o in palestra e consisteranno in : test pratici, interrogazioni, colloqui e questionari a risposta multipla, aperta o chiusa e mappe concettuali. Per quanto attiene la periodicità delle verifiche saranno effettuate in numero non inferiore a due per quadrimestre tra pratiche e teoriche.
--	--	--	--	--

	Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti. Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione sensoriale ricevuta, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	Sapersi muovere con adeguata disinvoltura in ambiente naturale adattandosi alle caratteristiche dell'ambiente stesso, adottando comportamenti responsabili. Saper utilizzare nel praticare l'attività sportiva semplici attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici. Saper praticare attività motoria in ambiente naturale adeguando il comportamento al contesto.	RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO Conoscere comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale. Conoscere attività sportive svolte in ambiente naturale. Approfondire la conoscenza del territorio, il rispetto della natura e la conservazione dei beni culturali e ambientali. Comprendere l'importanza degli strumenti tecnologici nello sport e la tecnologia applicata al fitness.	
--	---	--	--	--

OBIETTIVI MINIMI:

L'alunno adotta e conosce gli effetti positivi dell'attività motoria.

Coglie l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione e nella vita.

Esegue azioni motorie in situazioni di media complessità, utilizzando varie informazioni, adeguandole al contesto.

Adotta stili comportamentali improntati al fair play e assume comportamenti responsabili nei confronti dell'ambiente.

Conosce i sistemi e gli apparati del corpo umano e la loro funzione utilizzando mappe e schemi.

Adotta comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e alla sicurezza.

Religione

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
• L'alunno riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace. • L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà.	• Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità. • Legge la realtà in modo critico; Sa sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui; Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone. • Interpreta criticamente le diverse forme di comunicazione.	• Conosce i fondamenti dell'antropologia cristiana e Prende coscienza delle problematiche legate alle migrazioni e al razzismo
• L'alunno sa cogliere le differenze fra le principali religioni del mondo e le nuove forme di religiosità e filosofie di vita.	• Accoglie le differenze con rispetto e come occasione di crescita, sapendo mantenere la propria identità cristiana	• Conosce le principali religioni del mondo e le nuove forme di religiosità
• L'alunno è in grado di compiere in maniera adeguata una lettura filmica critica	• Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	• Conosce i più importanti aspetti della comunicazione attraverso i media e ha fatto esperienze di lettura filmica

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ'	CONOSCENZE
• L'alunno riconosce il valore etico della vita umana • L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà. • L'alunno è sensibile ai temi della migrazione e del razzismo.	• L'alunno è capace di porsi in dialogo ed è in grado di argomentare le proprie tesi. • Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità.	• Conosce, in modo essenziale, i fondamenti dell'antropologia cristiana. • Conosce, a grandi linee, il rapporto tra fede e scienza.

O.S.A

- Gli interrogativi che spalancano al “Mistero”
- Adolescenza e fede
- Verso la maturità religiosa
- Il progetto di Dio: la Santità. La vita del beato Carlo Acutis e S. Agata
- Introduzione alle religioni monoteistiche: Cristianesimo, Ebraismo e Islamismo

- Buddismo e Induismo
- Taoismo, Shintoismo e Confucianesimo
- Il dialogo tra le religioni
- La convivenza con gli stranieri: migrazione e razzismo
- Laboratorio sul Natale
- I miracoli: una sfida per la ragione umana
- Educazione al volontariato
- *Ed. civica - Istruzione di qualità: film su Don Milani.*

VALUTAZIONE

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 45 del 9/3/2023 art.3 commi 1 e 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI

- 1.COMPORTAMENTO;
- 2.PARTECIPAZIONE;
- 3.FREQUENZA E PUNTUALITÀ;
- 4.NOTE DISCIPLINARI.

DESCRIPTORI PER CIASCUN INDICATORE

Indicatore	Descrittore	P.
Comportamento	Sempre corretto ed educato.	2,5
	Quasi sempre corretto ed educato.	2
	A volte scorretto.	1,5
	Spesso scorretto.	1
	Sempre scorretto.	0,5
Partecipazione	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.	2,5
	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si impegna, nel complesso, con regolarità.	2
	Segue con attenzione i vari argomenti proposti, anche se a volte non sempre con il necessario interesse.	1,5
	Presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse. Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.	1
	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.	0,5
Frequenza e puntualità	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.	2,5
	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta quasi sempre gli orari.	2
	Frequenta le lezioni con sufficiente regolarità e quasi sempre rispetta gli orari.	1,5
	La frequenza non è sempre continua e caratterizzata da frequenti ritardi.	1
	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e raramente rispetta gli orari.	0,5
Note disciplinari	Non ha a suo carico alcun provvedimento disciplinare.	2,5
	Ha subito qualche ammonizione verbale.	2
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o almeno una/due note disciplinari scritte nel registro di classe nell'arco del quadrimestre.	1,5
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o un numero di note disciplinari scritte nel registro di classe pari a 3-4 nell'arco del quadrimestre e/o un eventuale provvedimento di sospensione	1

	fino a 5 gg.	
	Ha subito numerose note disciplinari (> 4) scritte nel registro di classe e/o uno o più provvedimenti di sospensione > 5 gg.	0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COGNOME:	CLASSE:
NOME:	ANNO SCOLASTICO:
INDICATORE	PUNTI
Comportamento	
Partecipazione	
Frequenza e puntualità	
Note disciplinari	
TOTALE:	

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente e determinerà, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di Stato.

Ogni Consiglio è, comunque, sovrano nel decidere parametri valutativi, che pur rispettando i criteri generali di svolgimento degli scrutini su descritti, tengano conto di particolari situazioni didattico-formative dell'alunno.

N.B. Le assenze per malattia accompagnate da certificato medico non devono essere computate nel calcolo per la determinazione del punteggio relativo all'indicatore FREQUENZA E PUNTUALITA'.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

Riguardo la valutazione delle prove orali si inserisce la griglia di valutazione presente nel POF dell'Istituto e adottata nel quinquennio, seguita dalla scheda di valutazione elaborata dal MIUR e contenuta nelle Indicazioni Ministeriali per l'Esame di Stato nel corrente a.s.

VOTO	GIUDIZIO	Descrittori-Indicatori
10	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate a contesti diversi; brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi tra i diversi saperi; ottima capacità espositiva; uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicale; utilizzo preciso e adeguato dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza e possesso degli elementi basilari delle discipline; capacità di riconoscere i problemi essenziali; sufficiente proprietà espositiva; uso di un linguaggio appropriato.

5	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; non sufficiente possesso delle conoscenze; inadeguata capacità di individuazione dei problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
1-4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza frammentaria o non conoscenza dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

sulle esperienze personali.	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA SCIENZE UMANE

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Insufficiente	3
	Mediocre	4
	Sufficiente	5
	Buono	6
	Ottimo	7
COMPRENDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Insufficiente	2
	Sufficiente	3
	Buono	4
	Ottimo	5
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Insufficiente	1,5
	Sufficiente	2
	Buono	3
	Ottimo	4
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane. Leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva. Rispettare i vincoli logici e linguistici	Insufficiente	1,5
	Sufficiente	2
	Buono	3
	Ottimo	4

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO QUINTO ANNO

TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
<u>INDICATORE</u> GENERALE 1 (20 punti)	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	

• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORISPECIFICI (40 punti) • Rispetto dei vincoli posti nella consegna • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica • Interpretazione corretta e articolata del testo	Comprensione chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne	da 11 a 20	
	Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA B				
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI		
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20		
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15		
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10		
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20		
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15		
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10		
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti)	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici	da 16 a 20		

• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo			
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15		
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10		
<u>INDICATORISPECIFICI</u> (40 punti) • Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo • Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento adoperando connettivi pertinenti • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione	Comprensione chiara; rielaborazione critica personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali ampi e pertinenti	da 31 a 40		
	Comprensione chiara; rielaborazione personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali per lo più pertinenti	da 21 a 30		
	Comprensione parziale; rielaborazione personale non sempre sostenuta da adeguata argomentazione e riferimenti culturali	da 11 a 20		
	Comprensione limitata; argomentazione incongruente e/o non sostenuta da riferimenti culturali	da 1 a 10		
Valutazione complessiva				

TIPOLOGIA C				
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI		
<u>INDICATORE GENERALE 1</u> (20 punti) • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20		
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15		
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10		
<u>INDICATORE GENERALE 2</u> (20 punti) • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20		
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15		
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10		
<u>INDICATORE GENERALE 3</u> (20 punti) • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20		
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15		
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10		
<u>INDICATORISPECIFICI</u> (40 punti) • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo pienamente pertinente alla traccia, perfettamente coeso nell'esposizione a partire dal titolo e dalla parafrasi; corredato sia di conoscenze corrette che di opportuni riferimenti culturali	da 31 a 40		
	Testo pertinente alla traccia, con lievi incoerenze nella formulazione del titolo e/o nella suddivisione	da 21 a 30		

1

Il Coordinatore del Consiglio di Classe



La Dirigente Scolastica