



LICEO STATALE "G. TURRISI COLONNA"

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

Classe 5^a Sez. C

Indirizzo Scienze Umane

Coordinatore

Prof. Salemi Salvatore

Dirigente Scolastica

Emanuela Gutkowski Loffredo di Cassibile

Consiglio di classe

RELIGIONE	PUGLISI ANGELA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SPARACINO FORTUNATA PATRIZIA
LINGUA E CULTURA LATINA	FREILES SILVIA
SCIENZE UMANE	TORNATORE ELEONORA (sostituisce LONGO MARIA LUISA)
FILOSOFIA	SIGNORELLO MARIA LUISA
STORIA	SIGNORELLO MARIA LUISA
INGLESE	DI SILVESTRO CARMELINA
SCIENZE NATURALI	NICOLOSI CARMELA
STORIA DELL'ARTE	DI MAIO STEFANIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GAROFALO DEBORAH
MATEMATICA	LA RUSSA SALVATORE
FISICA	LA RUSSA SALVATORE
SOSTEGNO	SALEMI SALVATORE

Le caratteristiche dell'indirizzo

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione.

Indirizzo scienze umane

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.

Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

“Le competenze si costruiscono sulla base di conoscenze, si applicano cioè come utilizzazione e possesso delle conoscenze, si configurano altresì come strutture mentali capaci di trasferire la loro valenza in diversi campi, generando così dinamicamente anche una spirale di altre conoscenze e competenze”. (Raccomandazione dell'Unione Europea del 18 dicembre 2006).

Per competenza in ambito scolastico si intende dunque ciò che, in un contesto dato, si sa fare (abilità) sulla base di un sapere (conoscenze) per raggiungere l'obiettivo atteso e produrre conoscenza; è quindi la disposizione a scegliere, utilizzare e padroneggiare le conoscenze, capacità e abilità idonee, in un contesto determinato e/o a risolvere un problema dato. Le competenze costituiscono il prodotto dell'apprendimento che la scuola è chiamata a far costruire da parte degli allievi, ma queste devono ovviamente essere raccordate con l'acquisizione di conoscenze ed abilità.

Competenze specifiche del liceo delle Scienze Umane:

- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare, in particolare nell'ambito delle scienze sociali ed umane;
- utilizzare gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica nei principali campi d'indagine delle scienze umane;
- operare riconoscendo le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale, informale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- applicare i modelli teorici e politici di convivenza, identificando le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, in particolare nell'ambito dei problemi etico-civili e pedagogico-educativi;
- utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative.

Quadro orario settimanale

Disciplina	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Scienze Umane (1)	4	4	5	5	5
Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e Cultura Latina	3	3	2	2	2
Filosofia			3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Matematica (2)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali (3)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Diritto ed economia politica	2	2			
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	27	27	30	30	30

(1) Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

(2) Con informatica al primo biennio

(3) Biologia, Chimica, Scienza della Terra

N.B. E' previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Profilo della classe

La classe ad inizio anno era composta da 23 unità, 19 studentesse e 4 studenti; 20 provenienti dalla 4^C, 3 alunne sono state inserite da altri istituti.

E' presente un alunno con certificazione ICD 10: G82 F83 F79, seguito per 18 ore da un insegnante specializzato.

Per un alunno è stato redatto un piano didattico personalizzato (PDP).

Attualmente la classe è composta da 22 unità, a seguito dell'interruzione di frequenza di un'alunna il 19/03/2024.

Un alunno non si avvale dell'ora di religione cattolica ed effettua uno studio individuale.

La frequenza non è regolare da parte di alcuni alunni/e.

Il gruppo classe è nella sua composizione abbastanza complesso, molti comportamenti risultano scarsamente funzionali alla vita scolastica, la capacità di attenzione non è sempre adeguata alle richieste.

Un gruppo, anche se ristretto, ha evidenziato comunque, un approccio positivo alle discipline, con partecipazione attiva e atteggiamento costruttivo al dialogo culturale ed educativo, spesso trainante.

Le dinamiche relazionali non sempre hanno favorito la socializzazione e l'interazione positiva, causando la formazione di piccoli gruppi che non hanno aiutato la crescita culturale e umana all'interno della classe.

In alcuni alunni sono state registrate difficoltà nel metodo di studio, nelle capacità di logica e di calcolo, nella riflessione personale, nelle conoscenze ortografiche e nell'uso del lessico.

La classe, nella sua interezza, ha partecipato a diversi progetti didattici nei quali ha mostrato particolare interesse al dialogo educativo, al confronto, ed alla risoluzione dei problemi. Quest'anno, il comportamento della classe in generale è stato piuttosto corretto.

Il C.d.C. entro il termine delle attività didattiche svolgerà simulazione della prova orale d'esame.

Finalità didattiche

- Guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi.
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Il Consiglio di Classe, in sintonia con il quadro normativo di riferimento nazionale ed europeo, reputandole **competenze funzionali alla realizzazione e al benessere della persona in quanto tale, all'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile, alla positiva inclusione sociale e ad un più agevole inserimento nel mondo del lavoro**, delinea le seguenti competenze chiave:

- comunicazione nella madre lingua
- comunicazione nelle lingue diverse
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- competenza digitale
- imparare ad imparare
- competenze sociali e civiche.

Criteri costitutivi comuni sono:

- esplicitazione dei nuclei fondanti e dei contenuti imprescindibili delle singole discipline
- profilo unitario dei processi culturali
- competenza linguistica dell'uso dell'italiano in ogni ambito

Aspetti del lavoro scolastico:

- Sviluppo delle discipline in una prospettiva sistemica, geo-storica e critica.
- Lettura e analisi di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici; interpretazione di opere d'arte ai fini dell'analisi, della progettualità creativa e della critica.
- Attivazione di modalità laboratoriale, dal problem solving alla ricerca, con uso del laboratorio per le discipline scientifiche.
- Uso degli strumenti multimediali.
- Valorizzazione della dimensione metodologica delle discipline, da intendersi come strumenti finalizzati all'acquisizione di un atteggiamento fondato su critica, razionalità, progettualità e creatività.
- Riconoscimento dell'esistenza del curriculum informale o nascosto.
- Sviluppo di atteggiamenti di mentalità funzionali a vivere una cittadinanza attiva, quale esercizio di un dovere sociale e di un diritto personale.
- Stimolo all'apprendimento permanente.

Individuazione delle competenze trasversali fondamentali

Competenze da acquisire al termine dell'anno scolastico in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente specificato nelle Indicazioni Nazionali per il secondo biennio e classe quinte.

Essere in grado di:

- Esporre oralmente in modo semplice, ma chiaro e coerente, un argomento, una propria tesi, un'esperienza, un avvenimento storico, un problema, raccontare un film, esporre le emozioni di un ascolto musicale, della lettura di un'opera d'arte
- Leggere e comprendere i testi delle discipline oggetto di studio
- Riassumere e produrre con informazioni primarie e secondarie, con individuazione dei concetti-chiave, con individuazione delle parole chiave, con individuazione del tempo della storia, della descrizione degli ambienti, dei personaggi, del contesto, del messaggio palese e/o nascosto, analisi ed esplicitazione del procedimento logico.
- Acquisire il senso civico, il rispetto di sé e il rispetto dell'altro, le regole di convivenza sociale e di cittadinanza attiva.

Organizzazione degli interventi di sostegno all'apprendimento

Il Consiglio di Classe concorda per:

- Monitorare gli apprendimenti in corso d'opera tramite lezione dialogata, feed-back.
- Controllare e commentare le attività assegnate, lavorando sugli errori.
- Orientare gli alunni all'acquisizione e al potenziamento di un metodo di studio efficace.
- Indirizzare gli alunni verso opportune modalità di organizzazione delle conoscenze tramite le mappe concettuali sequenziali e radiali, in funzione degli obiettivi da conseguire e della complessità dell'argomento.
- Favorire la comprensione tramite schemi introduttivi o conclusivi e di collegamento tra i concetti.
- Focalizzare i concetti chiave.

Individuazione delle metodologie di insegnamento ritenute utili per il conseguimento dei risultati fissati

- Esplicitazione della sintesi dei contenuti generali della disciplina: perché insegno questa disciplina, qual è il significato intrinseco della disciplina, che cosa mi insegna la disciplina
- Linea cronologica, linea logica, aspetti di correlazione logica, temporale, causale tra un argomento e un altro, visione sistemica degli argomenti in relazione al contesto generale
- Esplicitazione di volta in volta della sintesi delle lezioni precedenti e introduzione al nuovo argomento
- Suddivisione degli alunni in gruppi e guida al lavoro cooperativo con attività di tutoraggio da parte di un alunno e con la supervisione del docente
- Uso del role playing per riflettere su alcuni temi di maggiore complessità
- Impiego di mappe sequenziali, laddove si ritiene necessario dare valore all'aspetto sequenziale del processo, e di mappe radiali nei casi in cui si intende mettere in rilievo la connessione di fatti, eventi, situazioni, concetti.
- Le esercitazioni, inizialmente guidate e progressivamente sempre più autonome, accompagnate da commento in modo da monitorare il ragionamento logico sotteso dai ragazzi e cogliere, nel caso di inesattezze ed improprietà, la natura degli errori e quindi provvedere tempestivamente a rimuoverli.
- Il dialogo continuo, la descrizione puntuale e completa dei ragionamenti, delle scelte, della memorizzazione delle convenzioni.
- L'esplicitazione dei criteri di valutazione delle verifiche così da abilitare l'alunno alla autovalutazione, ovvero alla consapevolezza di sé, dei propri meriti e dei propri limiti, ed orientarlo nell'attività di studio.

Organizzazione degli interventi di recupero

- Recupero in itinere, inteso come opportunità per ricanalizzare il percorso didattico con espedienti metodologici differenti, lavorando primariamente sugli errori, valorizzandoli quali vere e proprie risorse didattiche da dove partire per indirizzare le attività di recupero.
- Per i corsi IDEI o per il servizio di sportello, con ore distribuite nel corso dell'anno scolastico, gestite dal Consiglio di Classe, qualora la Scuola sia messa in condizioni di attivarli.

Dopo gli scrutini del I quadrimestre è stato svolto un periodo di pausa didattica per consentire il recupero delle insufficienze, come deliberato dal collegio docenti del 12/02/2024.

Prove di verifica da utilizzare durante l'anno scolastico

Il Consiglio di Classe concorda che nel corso dell'anno scolastico le prove, per singola disciplina, saranno varie e molteplici, tutte coerenti agli obiettivi che si perseguono ed agli aspetti tematici che si affrontano.

Per le discipline con lo scritto obbligatorio ed almeno tre ore settimanali si prevedono tre prove quadrimestrali, mentre per tutte le discipline le verifiche orali saranno frequenti e funzionali rispettivamente a:

- monitorare la qualità della interazione didattica nel suo stesso svolgersi,
- misurare la qualità dell'assimilazione, ossia il livello di comprensione, la capacità di rielaborare i concetti, di esprimere giudizi, di motivare le affermazioni, ecc.
- monitorare l'impegno investito per il conseguimento degli obiettivi, misurando la puntualità e la qualità della partecipazione.

Esempi di prove:

Prove strutturate, prove non strutturate, esercizi, traduzioni, analisi dei testi, schemi, grafici, prove di comprensione e di produzione relativamente a brevi e semplici brani, problemi.

Criteri e indicatori di valutazione delle competenze

Per i criteri e gli indicatori di valutazione delle competenze si rimanda ai contenuti del PTOF.

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

VOTO	GIUDIZIO	Descrittori-Indicatori
10	ECCELLENTE	- conoscenza approfondita dei contenuti con capacità di rielaborazione critica; - ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate a contesti diversi; - brillanti capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	- conoscenza approfondita e personale dei contenuti disciplinari; rielaborazione personale delle conoscenze; - capacità di organizzazione dei contenuti e collegamento degli stessi; - ottima capacità espositiva; - uso corretto dei linguaggi formali.
8	BUONO	- sicura conoscenza dei contenuti; - buona rielaborazione delle conoscenze; - capacità di operare collegamenti se guidato; - chiarezza espositiva e proprietà lessicale; - utilizzo preciso e adeguato dei linguaggi specifici.
7	DISCRETO	- conoscenza di gran parte dei contenuti; - discreta rielaborazione delle conoscenze; - buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; - capacità di risolvere semplici problemi; - adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
6	SUFFICIENTE	- conoscenza e possesso degli elementi basilari delle discipline; - capacità di riconoscere i problemi essenziali; - sufficiente proprietà espositiva; - uso di un linguaggio appropriato.
5	MEDIOCRE	- conoscenza lacunosa dei contenuti; - non sufficiente possesso delle conoscenze; - inadeguata capacità di individuazione dei problemi; - incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
3-4	INSUFFICIENTE	- conoscenza frammentaria dei contenuti; - incapacità di riconoscere semplici questioni; - scarsa capacità espositiva; - assenza di un linguaggio adeguato.
1-2	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	- conoscenza inesistente dei contenuti; - incapacità di riconoscere semplici questioni; - mancanza di capacità espositiva; - assenza di un linguaggio adeguato.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento viene attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base ai seguenti INDICATORI e alla seguente GRIGLIA DI VALUTAZIONE.

DESCRITTORI PER CIASCUN INDICATORE

Indicatore	Descrittore	P.
Comportamento	Sempre corretto ed educato.	2,5
	Quasi sempre corretto ed educato.	2
	A volte scorretto.	1,5
	Spesso scorretto.	1
	Sempre scorretto.	0,5
Partecipazione	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo.	2,5
	Segue con attenzione e interesse i vari argomenti proposti anche con contributi personali e si impegna, nel complesso, con regolarità.	2
	Segue con attenzione i vari argomenti proposti, anche se a volte non sempre con il necessario interesse.	1,5
	Presta attenzione solo quando gli argomenti proposti suscitano il suo interesse. Generalmente non si fa coinvolgere nelle varie attività.	1
	Non partecipa all'attività scolastica, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per gli argomenti proposti.	0,5
Frequenza e puntualità	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari.	2,5
	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta quasi sempre gli orari.	2
	Frequenta le lezioni con sufficiente regolarità e quasi sempre rispetta gli orari.	1,5
	La frequenza non è sempre continua e caratterizzata da frequenti ritardi.	1
	Frequenta in maniera discontinua le lezioni e raramente rispetta gli orari.	0,5
Note disciplinari	Non ha a suo carico alcun provvedimento disciplinare.	2,5
	Ha subito qualche ammonizione verbale.	2
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o almeno una/due note disciplinari scritte nel registro di classe nell'arco del quadrimestre.	1,5
	Ha subito diverse ammonizioni verbali e/o un numero di note disciplinari scritte nel registro di classe pari a 3-4 nell'arco del quadrimestre e/o un eventuale provvedimento di sospensione fino a 5 gg.	1

	Ha subito numerose note disciplinari (> 4) scritte nel registro di classe e/o uno o più provvedimento di sospensione > 5 gg.	0,5
--	--	-----

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente e determinerà, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di Stato.

Ogni Consiglio è, comunque, sovrano nel decidere parametri valutativi, che pur rispettando i criteri generali di svolgimento degli scrutini su descritti, tengano conto di particolari situazioni didattico-formative dell'alunno.

N.B. Le assenze per malattia accompagnate da certificato medico non devono essere computate nel calcolo per la determinazione del punteggio relativo all'indicatore FREQUENZA E PUNTUALITA'.

Criteri di assegnazione del massimo della banda di oscillazione del credito

Si assegna il massimo della banda di oscillazione nei seguenti casi:

- media con parte decimale maggiore o uguale a 0,5
- giudizio di Mm in IRC o nella materia alternativa all'IRC
- giudizio positivo nell'esercizio del PCTO
- valutazione ≥ 8 in Educazione Civica
- attestazione di frequenza ad attività didattico culturali non obbligatorie organizzate dall'Istituto o da Istituzioni riconosciute purchè coerenti con il corso di studi frequentato

si assegna comunque il minimo della fascia nei seguenti casi:

- ammissione per voto di Consiglio
- sospensione del giudizio

Moduli DNL con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Scienze Umane per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a uno o due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali e dalle Linee Guida.

Modulo CLIL Scienze Umane

TITOLO: DEWEY: "WHAT THE SCHOOL IS"

(progetto interdisciplinare, inglese)

ORE: 6 ore.

DOCENTI: Tornatore Eleonora (Scienze Umane), Carmelina Di Silvestro (Inglese)

ARGOMENTO: La classe affronterà un argomento di Scienze Umane in Inglese.

Il rapporto tra scuola e progresso sociale in riferimento ad un articolo di John Dewey, pubblicato nel 1897 in "The School Journal".

Relationship between School and social progress, with reference to article of John Dewey, published in 1897 on "The School Journal"

MATERIALI E METODOLOGIE DIDATTICHE: Il materiale usato per l'attività svolta è in lingua inglese. Si utilizzerà un testo tratto dal libro attualmente in adozione: M. Muraca, "I colori della Pedagogia 3" Giunti TVP; fotocopie di articoli di approfondimento; video didattici.

Le metodologie adottate, comprenderanno lezioni in modalità cooperativa e attività di gruppo; lezioni dialogate con confronto tra docenti e alunni sulla tematica in oggetto; lettura ed analisi del brano in lingua inglese; individuazione dei punti chiave a livello concettuale e terminologico; rielaborazione orale e scritta in lingua inglese; consolidamento della pronuncia e del lessico. Attività di listening e understanding dei video proposti.

VALUTAZIONE: Il monitoraggio dell'attività verrà svolto in itinere e a conclusione del percorso. Verranno verificati gli apprendimenti a la comprensione in lingua inglese; la qualità della produzione individuale in lingua italiana e inglese sia orale che scritta.

OSA trasversali

TRAGUARDI DI COMPETENZA	NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE DI RIFERIMENTO
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico letterario, scientifico, tecnologico e professionale.	L'impegno politico e sociale degli intellettuali	Italiano, filosofia, storia, lingue straniere, scienze umane, religione, storia dell'arte.
Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo.	Il male di vivere	Italiano, Filosofia, Storia dell'arte, lingue straniere, scienze motorie, scienze umane.
Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale.	La doppia faccia del progresso	Italiano, lingue straniere, filosofia, storia, scienze umane, storia dell'arte, scienze motorie, scienze naturali
Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica.	Il rapporto uomo natura	Italiano, filosofia, storia, scienze umane, storia dell'arte, scienze motorie, lingue straniera, scienze naturali.
Utilizzare correttamente e descrivere il funzionamento di sistemi e/o dispositivi complessi, anche di uso corrente.	La figura femminile	Storia, filosofia, scienze umane, scienze motorie, lingua straniera, storia dell'arte, scienze naturali.
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacrona attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincrona attraverso il confronto tra le aree geografiche e culturali.	Il lavoro tra alienazione e realizzazione	Storia, filosofia, scienze umane, storia dell'arte, lingua straniera
Condividere i principi ed i valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea, delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.	La ricerca della bellezza	filosofia, scienze umane, scienze motorie, storia dell'arte, lingua straniera
Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali		

Il Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Per il Percorso per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento è stata riproposta la convenzione con I.C. "Padre Pio da Pietrelcina" di Misterbianco (CT).

Gli alunni hanno svolto attività sia in classi dell'infanzia che della primaria, ed hanno partecipato a lezioni frontali con esperti interni ed esterni all'Istituto.

Orientamento

Ai sensi del Decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, avendo la riforma dell'Orientamento come finalità quella di:

- Rafforzare il raccordo tra il primo ciclo di istruzione e formazione, per una scelta consapevole e ponderata, che valorizzi le potenzialità e i talenti degli studenti.
- Contribuire alla riduzione della dispersione scolastica e favorire l'accesso alle opportunità formative dell'istruzione terziaria.

L'Orientamento scolastico effettuato dalla classe è servito a supportare gli studenti per sviluppare una maggiore consapevolezza di sé stessi, delle proprie abilità, dei propri interessi, delle proprie aspirazioni al fine di sviluppare competenze di auto-orientamento, supportare l'assunzione di decisioni consapevoli riguardo alla propria formazione e alle scelte educative e professionali future. Attraverso il percorso di Orientamento progettato e la didattica orientativa messa in atto dal Consiglio di Classe e un dialogo costante in ore extracurricolari del tutor con ciascun alunno, sono stati promossi il protagonismo di studentesse e studenti come richiesto dalle Indicazioni per le Istituzioni Scolastiche per l'attuazione delle Linee Guide per l'Orientamento.

Utilizzando gli strumenti di flessibilità didattica e organizzativa previsti dall'autonomia scolastica, la docente tutor prof.ssa Di Maio Stefania si è impegnata ad accompagnare gli allievi a Lei affidati nella predisposizione dell'E- portfolio, a supportarli ad effettuare scelte consapevoli e a valorizzare i loro talenti. In particolare, li ha guidati in attività di autovalutazione sul percorso svolto, introducendoli al concetto di apprendimento lungo tutto l'arco della vita e nella scelta di almeno un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extra-scolastico, da essi riconosciuto criticamente come il proprio "capolavoro".

La docente tutor, disponibile a colloqui individuali di motivazione, di riorientamenti e di contrasto alla dispersione scolastica ha offerto uno spazio di ascolto e comprensione in merito ai bisogni vissuti da studenti e studentesse nel loro percorso scolastico e di riflettere su capacità, possibilità, sentimenti, idee, piani e strategie che abbiano a che fare con il futuro.

Il modulo scelto ha come obiettivi:

- la consapevolezza di sé;
- lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali.

La classe ha inoltre partecipato a giornate di orientamento organizzati e tenuti dall'UNICT.

Percorso di Educazione Civica

I docenti del Consiglio della classe 5^A C, hanno deliberato l'approvazione del seguente Progetto di Educazione civica per l'anno scolastico 2023/2024, come previsto dalla normativa vigente (legge 20 agosto 2019, n° 92, concernente l'introduzione dell'insegnamento di educazione civica all'interno dei curricula di istituto), e dalle relative Linee guida (20/06/2020).

Attraverso tale percorso formativo, si integrano le competenze previste dal PECUP, offrendo a ciascun alunno un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno.

Le tematiche concordate in sede di Consiglio di Classe per l'attività di Ed. Civica sono:

- **Agenda 2030 - Salute e Benessere: "Le società pacifiche"**

"La pace può durare solo dove i diritti umani sono rispettati, dove il popolo non ha fame e dove individui e nazioni sono liberi."

Tenzin Gyatso, Dalai Lama

Tutte le discipline del consiglio di classe sono state coinvolte nel progetto di educazione civica per un **monte orario di 33 ore annue** previsto dalla norma.

DISCIPLINE

Obiettivi Specifici di Apprendimento

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

classe V sez. C - Scienze Umane - Anno scolastico 2023/2024

docente Prof.ssa Sparacino Fortunata Patrizia

OSA SVOLTI

Dante Alighieri

Divina Commedia - Paradiso

canti I vv. 1- 36 , 63 – 99

canto III vv. 34-130

canto VI vv.1-33; 127-142

canto XI vv. 94- 117; 124-132; 139

canto XVII vv. 13-27;49-63;70-75

canto XXXIII vv. 1-39, 142-145

GIACOMO LEOPARDI

VITA E OPERE, PENSIERO E POETICA

Tra Classicismo e Romanticismo: l'originalità del pensiero leopardiano.

L'irrealizzabilità del piacere (Zibaldone cc. 646 - 648)

dai Canti:

- L'infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (passim)
- Il sabato del villaggio
- La ginestra o il fiore del deserto (passim)

dalle Operette Morali:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

SECONDO '800: QUADRO STORICO E CULTURALE

REALISMO, IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO

G. Flaubert - Madame Bovary:

- Un impalpabile malessere

Émile Zola - Romanzo sperimentale:

- La preminenza del reale sull'immaginario

GIOVANNI VERGA

VITA, OPERE, PENSIERO, POETICA

da Vita dei campi:

- Un "manifesto" del Verismo verghiano: la lettera a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna)
- Rosso Malpelo
- La Lupa
- Fantasticherie

da I Malavoglia

- Prefazione
- La famiglia Malavoglia cap. I
- L'addio di 'Ntoni. cap. XV

da Novelle rusticane

- La roba
- Libertà

da Mastro-don Gesualdo

- La morte di Gesualdo cap. IV, V

IL DECADENTISMO

Simbolismo e Decadentismo

Charles Baudelaire da I fiori del male:

- Corrispondenze

GABRIELE D'ANNUNZIO

VITA, OPERA, PENSIERO E POETICA

da Il piacere

- Il ritratto di Andrea Sperelli

da Alcyone

- La sera fiesolana.
- La pioggia nel pineto

dal Notturmo

- Scrivo nell'oscurità

GIOVANNI PASCOLI

VITA, OPERA, PENSIERO E POETICA

da Il fanciullino

- La voce del bimbo interiore

da Myricae

- X Agosto
- Il Lampo
- Novembre

da Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno
- La mia sera

da Poemetti

- Italy (passim)
- La grande proletaria si è mossa (passim)

LE AVANGUARDIE: FUTURISMO e CREPUSCOLARISMO

F.T. Marinetti: Manifesto del futurismo

A. Palazzeschi

da L'incendiario: E lasciatemi divertire

ITALO SVEVO

VITA, OPERA, PENSIERO E POETICA

da La coscienza di Zeno

- Prefazione del Dottor S.
- L'ultima sigaretta
- La morte del padre
- Una strana proposta di matrimonio
- 24 Marzo 1916 (la malattia del mondo)

LUIGI PIRANDELLO

VITA, OPERA, PENSIERO E POETICA

L'umorismo: dall'Avvertimento del contrario al sentimento del contrario

da Novelle per un anno

- Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal
- Premessa seconda (filosofica) a mò di scusa
- Uno strappo nel cielo di carta del teatrino
- La lanterninosofia
- Pascal porta i fiori alla propria tomba

Il teatro pirandelliano

da Così è se vi pare: Come parla la verità

da Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei personaggi sulla scena

da Enrico IV: Il tragico finale

L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE QUADRO STORICO E CULTURALE

GIUSEPPE UNGARETTI *

VITA, OPERA, PENSIERO E POETICA

da L'Allegria

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi

EUGENIO MONTALE *

VITA, OPERE, PENSIERO E POETICA

da Ossi di seppia

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

da Le occasioni

- Non recidere forbice
- La casa dei doganieri

da Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

* Autori da trattare entro la fine dell'anno scolastico.

Produzione scritta:

tipologia A analisi e interpretazione di un testo letterario

tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo

tipologia C riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

Allenamento prove Invalsi CBT

Educazione Civica (ai sensi dell'art.3 della legge 20 agosto 2019 n.92)

Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.

16.2 - Porre fine all'abuso, allo sfruttamento, al traffico di bambini e a tutte le forme di violenza e tortura nei loro confronti.

Sviluppare e promuovere la cittadinanza attiva attraverso le parole della letteratura Italiana

OSA SVOLTI

G. Verga - da "Vita dei campi" : Rosso Malpelo

Edmondo de Amicis - da "Cuore" : Il muratorino

Luigi Pirandello - da "Novelle per un anno" : Ciàula scopre la luna

Primo Levi - da "Se questo è un uomo" : XI, Il canto di Ulisse

Pier Paolo Pasolini - da "Ragazzi di vita" : La rondinella

Italo Calvino - da "Il sentiero dei nidi di ragno" : Un ragazzo che non sa giocare

PROGRAMMA DI LATINO -V C LICEO DELLE SCIENZE UMANE

2023-2024 -PROF.SSA SILVIA FREILES

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE E TESTI
	DAI GIULIO CLAUDI ALLA FINE DELL'IMPERO	
➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi che sono indispensabili per gestire l'interazione comunicativa sugli argomenti presi in esame. ➤ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina (orientarsi nel reperimento delle strutture principali) ➤ Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi ➤ Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	➤ Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. ➤ Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. ➤ Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione ➤ Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. ➤ Individuare la ricorrenza di determinate tematiche nella letteratura di tutti i tempi. ➤ Comprendere almeno il senso generale di un brano già studiato o nuovo ➤ Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario attraverso esercizi di analisi del testo latino con traduzione a fronte, confronto tra traduzioni diverse ➤ Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi. ➤ Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel	➤ L'affermazione del principato sull'aristocrazia e sul senato. ➤ Gli intellettuali e il potere fra consenso e dissenso ➤ Tra vecchi e nuovi fermenti culturali e spirituali: lo Stoicismo, l'Epicureismo, il Cristianesimo ➤ Lucano: vita e opere. ➤ Il Bellum civile fra epos storico e riprese virgiliane: struttura e tematiche. ➤ I principali generi letterari dell'età giulio-claudia (la favolistica, la satira, l'epica la storiografia, la poesia scientifica, la prosa scientifica) ➤ Testi: <i>L'elogio di Nerone</i> (Bellum civile I, vv.33-65); <i>Preparazione della necromanzia</i> (Bellum civile VI ,667-684) ➤ Fedro: l'autore. ➤ Il genere della fabula nel tempo: i precursori e proscrittori del genere: Esopo, La Fontaine, Trilussa. ➤ Dalle <i>Fabulae</i>: la favola del lupo e dell'agnello I, 1; La volpe e l'uva IV, 3;

	contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi	La volpe e il corvo I, 13; La volpe e la cicogna I, 26; La rana che scoppia e il bue I,24; L'asino e il vecchio pastore I, 15; I vizi degli uomini IV, 10.
SENECA		
➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale i vari contesti ➤ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina con traduzione a fronte. ➤ Rendersi delle specificità stilistiche di un autore	➤ Imparare a dialogare con autori del passato, confrontando il loro pensiero con quello della contemporaneità. ➤ Individuare la specificità dello stile senecano e della sua <i>incocinnitas</i>.	➤ Seneca: L'uomo e l'autore, i rapporti con il potere. ➤ Le opere di argomento filosofico e i rapporti con lo Stoicismo. ➤ Il teatro ➤ Lo stile (l'asimmetria e l'incocinnitas) Testi: Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: <i>Saper vivere e saper morire</i> (XCIII, 2-5); <i>Ritirati in te stesso</i> (VII, 1-2; 6-8); <i>Dio è nell'anima dell'uomo</i> (V, 41, 1-5); <i>Gli schiavi sono esseri umani</i> (V, 47, 1-4); <i>Una comune servitù</i> (V, 47, 10-13; 16-17). Dal <i>De brevitae vitae</i>: <i>Protinus vive</i> (8, 1-4; 9,1); <i>Il sapiens domina il tempo</i> (14, 1; 15,4-5). Dal <i>De ira</i>: <i>La lotta contro le passioni</i> (III, 13,1-3).
PETRONIO		
➤ Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina con traduzione a fronte ➤ Dimostrare una certa consapevolezza della storicità della letteratura latina	➤ Individuare il ruolo svolto da Petroni o nell'ambito del contesto culturale dell'età giulio-claudia ➤ Saper individuare i punti salienti di un testo e analizzarli per iscritto e oralmente secondo coordinate comunicative	➤ Il <i>Satyricon</i> e le problematiche del genere. ➤ Visione del film di Federico Fellini, 1969: episodio della cena di Trimalcione. ➤ Testi: <i>La matrona di Efeso</i> (<i>Satyricon</i>, 111-112) e <i>Entra in scena Trimalchione</i>

		(Satyricon, 32-33; 34,6-10); <i>Tacito e quel personaggio davvero singolare</i> (Tacito, Annales, XVI, 18-19).
	I FLAVI	
➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ➤ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	➤ Saper esporre oralmente quanto studiato. ➤ Saper redigere per iscritto dei testi secondo coordinate comunicative ben definite. ➤ Individuare le caratteristiche peculiari dell'età flavia e ricostruire la specificità del fenomeno letterario	➤ L'anno dei quattro imperatori e la crisi istituzionale ➤ La politica culturale dei Flavi.
	MARZIALE	
➤ Saper fare dei confronti tra letteratura ed altri domini espressivi ➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	➤ Riconoscere l'importanza di determinati monumenti che fanno parte dell'immaginario collettivo e concorrono a delineare lo spirito di un'epoca (cfr. Anfiteatro flavio) ➤ Saper esporre quanto studiato in modo organico e coeso. ➤ Saper redigere un testo scritto secondo coordinate comunicative ben precise	➤ Marziale: vita ed opere. ➤ L'epigramma e il significato di una scelta. ➤ Storia dell'epigramma greco e latino. (forma riassuntiva)
	QUINTILIANO	
➤ Cogliere il rapporto causa-effetto tra contesto culturale e fenomeno letterario ➤ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura e attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva	➤ Ricostruire i fermenti culturali dell'età dei flavi e la ricerca d'equilibrio che permeano l'opera di Quintiliano ➤ Rendersi conto dell'importanza delle tematiche di natura didattico-educativa affrontate da Quintiliano in un'ottica multiprospettica, in grado di mettere in rilievo affinità e differenze.	➤ <i>L'Institutio Oratoria: una summa dell'ars dicendi.</i> ➤ La struttura ➤ L'imitazione ➤ la pedagogia ➤ lo stile. Testi: <i>Tutti possono imparare</i> (I, 1,1-3); <i>Il maestro ideale</i> (II, 2, 4-8); <i>L'importanza dello svago e del gioco</i> (I, 3,8-12); <i>L'oratore: un uomo onesto</i> (XII 1,1-3).
	TACITO	
➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per	➤ Saper esporre quanto studiato in modo organico e coeso.	➤ Tacito, vita e opere. L'uomo e l'autore. ➤ Il pensiero politico

gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ➤Cogliere il rapporto causa-effetto tra contesto culturale e fenomeno letterario ➤ Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	➤ Saper redigere un testo scritto secondo coordinate comunicative ben precise ➤Cogliere il rapporto tra Tacito e l'età di Traiano ➤ Attualizzare tematiche presenti nella produzione tacitiana riguardanti il rapporto tra i Romani e gli altri. ➤ Lettura e analisi di passi antologici (lingua originale e/o traduzione. ➤ Saper esporre quanto studiato in modo organico e coeso. ➤ Saper redigere un testo scritto secondo coordinate comunicative ben precise	➤ Lo stile ➤ Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e il problema dell'autenticità ➤ Il genere monografico: l'<i>Agricola</i> e la <i>Germania</i>. ➤ Tacito e l'interpretazione pangermanista. ➤ Il metodo storiografico: le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>. ➤ Testi: <i>Il discorso di Calpurnio</i> (Agricola, 30-31, 1-3)
PERSIO E GIOVENALE		
➤ Ricostruire in modo diacronico la storia del genere ed effettuare gli opportuni collegamenti con la satira di oggi. ➤Cogliere il rapporto causa-effetto tra contesto culturale e fenomeno letterari	➤ Ricostruire l'<i>humus</i> storico-culturale in cui matura l'<i>indignatio</i> di Giovenale ➤ Istituire collegamenti tra i precedenti esponenti del genere satirico e le forme assunte dalla satira oggi.	➤ Persio: il disgusto aristocratico; la poetica del <i>verum</i>; lo stile arduo e oscuro. ➤ Testi: <i>La morte di un ingordo</i> (Saturae III, vv.94-106). ➤ Giovenale: tratti essenziali della vita. L'uomo e l'autore, l'attività letteraria ➤ Una satira acre e risentita: un punto di vista moralistico ➤ Contorni dell'<i>indignatio</i> ➤ Il rapporto passato-presente Testi: <i>Meglio essere poveri in provincia</i> (Saturae I, 3) <i>La triste condizione dei poeti</i> (Saturae III, 7, 26-61)
ETÀ degli ANTONINI: APULEIO		
➤ Padroneggiare gli strumenti espressivi per	➤ Individuare i mutamenti politico-sociali ed economici	L'età di Adriano e degli Antonini.

gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti ➤Cogliere il rapporto causa-effetto tra contesto culturale e fenomeno letterario ➤Cogliere nel tardo antico elementi di continuità ed elementi di rottura rispetto alla tradizione.	intervenuti nell'età tardo-antica all'interno dell'Impero romano come cause del cambiamento sul fronte letterario. ➤Saper esporre quanto studiato in modo organico e coeso. ➤Saper redigere un testo scritto secondo coordinate comunicative ben precise ➤Riconoscere nell'opera di Apuleio forme di sincretismo culturale, in relazione ai culti orientali (cfr. culto di Iside).	Il secolo d'oro dell'Impero. La crisi economica e spirituale. I Cristiani e lo Stato. Apuleio, l'uomo e l'autore ➤ <i>Le Metamorfosi</i>: trama dell'opera. ➤ La struttura; le fonti e i modelli letterari. La novella e la fabula milesia. ➤ Il significato allegorico. ➤ Il confronto tra Petronio e Apuleio.
	DAI SEVERI ALLA FINE DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE	
➤Saper riflettere a grandi linee sul periodo preso in considerazione, riconoscendo gli elementi di rottura e di continuità con la tradizione. ➤Collocare la produzione letteraria nel contesto storico di appartenenza ➤Comprendere l'apporto del patrimonio valoriale pagano nella letteratura cristiana.	➤Individuare i mutamenti politico-sociali ed economici intervenuti nell'età tardo-antica all'interno dell'Impero romano come cause del cambiamento sul fronte letterario. ➤Riconoscere lo stato di smarrimento in cui versano sia gli intellettuali cristiani che gli intellettuali pagani. ➤Lettura e analisi di passi antologici (lingua originale e/o traduzione ➤Saper esporre quanto studiato in modo organico e coeso.	- Dal Principato alla monarchia militare - L'anarchia militare - Dall'avvento di Diocleziano alla fine dell'Impero d'Occidente - L'affermazione del Cristianesimo - La frammentazione politico-istituzionale e il disorientamento degli intellettuali nell'età delle grandi riforme. - Il sincretismo culturale - I generi della letteratura cristiana: - <i>Acta e Passiones</i> - <i>Itineraria</i> - La trattatistica: apologetica, esegetica, patristica (in forma riassuntiva)
	I PADRI DELLA CHIESA E AGOSTINO	
➤Mettere in relazione Agostino con gli autori precedenti, contemporanei e successivi.	➤Individuare i mutamenti politico-sociali ed economici intervenuti nell'età tardo-antica all'interno dell'Impero romano come cause del cambiamento sul fronte letterario.	- Dall'apologetica alla Patristica - Agostino, vita e opere La produzione: le <i>Confessiones</i> e il <i>De civitate dei</i>;

➤ Saper riflettere sulla modernità del pensiero di Agostino in relazione al concetto di tempo e di libero arbitrio. ➤ Saper attualizzare le tematiche agostiniane ➤ Saper effettuare dei confronti in linea sincronica e diacronica.	➤ Individuare nella trattazione della tematica del tempo gli elementi di una sensibilità rinnovata che fa presagire tracce di modernità, anticipando le riflessioni posteriori di Heidegger e Bergson. ➤ Riconoscere nell'opera di Agostino il rapporto dialettico con i classici e con i moderni.	Testi: <i>Sei grande, O signore</i> (Conf. I 1, 1); <i>La natura del tempo</i> (Conf. XI 14,17; 16,21); <i>Il tempo è soggettivo</i> (Conf. XI, 20, 26, 27, 36) Approfondimento: <i>Tempo, coscienza e libertà</i> (H. Bergson)
--	---	---

Libro di testo: G. NUZZO, C. FINZI, *Latinae radices 3. Dal I secolo alla fine dell'Impero*, Città di Castello, Palumbo Editore, 2021.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Romanizzazione: una globalizzazione ante litteram?

- Romanizzazione e romanocentrismo nella storiografia del XX secolo- estratto dal saggio di Giovanni A. Cecconi, *Romanizzazione, diversità culturale, politicamente corretto (Mélanges de l'école française de Rome, 2006)*
1. Ideologizzazione del concetto di romanocentrismo nel raffronto fra mondo antico e vissuto contemporaneo
 2. Acculturazione o romanizzazione?
 3. Il concetto di imperialismo.
- Valorizzazione dell'indipendenza e peculiarità dei contesti locali nelle fonti archeologiche, secondo il saggio di Massimo Pallottino *Sul concetto di Storia Italica* (Rome, École Française de Rome, 1976)
 - "Ubi solitudinem faciunt, pacem appellant": come Roma ha costruito il suo Impero e la sua identità- analisi del discorso tacitano di Calpurnio in *Agricola* 30-31, 1-3.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: 5C LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCENTE: LA RUSSA SALVATORE

Articolazione dei contenuti svolti

RICHIAMI SU EQUAZIONI, DISEQUAZIONI E SISTEMI

- Equazioni di primo grado;
- Disequazioni di primo grado;
- Equazioni di secondo grado;
- Disequazioni di secondo grado;
- Sistemi lineari.

LE FUNZIONI

- Funzioni reali di variabile reale
 - La definizione di funzione;
 - La classificazione delle funzioni;
 - I concetti di dominio e codominio di una funzione;
 - Determinazione del dominio;
 - Gli zeri di una funzione;
 - L'intersezione della funzione con gli assi cartesiani;
 - Il segno di una funzione.

I LIMITI

- Insiemi di numeri reali
 - Intervalli;
 - Intervalli limitati;
 - Intervalli illimitati.
 - Intorni di un punto;
 - Intorno completo;
 - Intorno circolare;
 - Intorno destro e intorno sinistro.
 - Punti isolati;
 - Punti di accumulazione.
 - Definizione di minimo e di massimo di un insieme numerico;

- Definizione di estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme numerico.
- Teoremi sui limiti (solo enunciati)
- Teorema di unicità del limite;
- Teorema della permanenza del segno;
- Teorema del confronto.
- Operazioni sui limiti
- Limiti di funzioni elementari;
- Limite della somma;
- Limite del prodotto;
- Limite del quoziente;
- Forme indeterminate
- $+\infty - \infty$;
- $\infty \cdot \infty$;
- $0 \cdot 0$.
- Definizione di funzione continua
- Asintoti
- Asintoti verticali;
- Asintoti orizzontali.

LE DERIVATE

- Derivata di una funzione
- Il significato geometrico della derivata prima di una funzione in un punto.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate:
 - Derivata del prodotto di una costante per una funzione;
 - Derivata della somma di due funzioni;
 - Derivata del prodotto di due funzioni;
 - Derivata del quoziente di due funzioni,
 - Significato geometrico del segno della derivata prima di una funzione: funzione crescente e decrescente, i punti stazionari e loro classificazione (massimi relativi e minimi relativi).
- Rappresentazione del grafico di una funzione
- Applicazioni della teoria precedente allo studio di una funzione reale di una

variabile reale solo per funzioni algebriche razionali, intere e frazionarie.

Lo studio è stato impostato seguendo lo schema:

1. Determinazione del dominio;
2. Determinazione delle eventuali intersezione con gli assi cartesiani;
3. Determinazione del segno;
4. Calcolo dei limiti (negli eventuali punti esclusi dal dominio, e all'infinito per domini illimitati) e determinazione di eventuali asintoti;
5. Calcolo della derivata prima, suo annullamento per la determinazione dei punti stazionari, studio del suo segno per la classificazione dei punti stazionari in base alla crescita o decrescenza;
6. Rappresentazione del grafico probabile di una funzione.

Catania, 24/04/2024

Prof. Salvatore La Russa

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE: 5C LICEO SCIENZE UMANE

DOCENTE: LA RUSSA SALVATORE

Articolazione dei contenuti svolti

ELETTROSTATICA

- La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
 - L'elettrizzazione per sfregamento o strofinio;
 - La carica elettrica;
 - L'elettrizzazione a livello microscopico;
 - Principio di conservazione della carica elettrica;
 - Isolanti e conduttori;
 - L'elettrizzazione per contatto;
 - Gli elettroni di conduzione;
 - L'elettroscopio;
 - L'elettrizzazione per induzione elettrostatica;
 - La polarizzazione di un dielettrico.
- La legge di Coulomb

- L'interazione fra cariche elettriche;
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
- Il campo elettrico
 - La definizione del vettore campo elettrico;
 - Le linee del campo elettrico;
 - Il campo generato da una carica puntiforme;
 - Il principio di sovrapposizione per più campi;
 - Il campo elettrico generato da più cariche puntiformi;
 - Rappresentazione del campo elettrico;
 - Linee del campo elettrico uniforme.
- L'Energia potenziale e il potenziale elettrico
 - L'energia potenziale elettrica;
 - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico.
- I condensatori e la capacità
 - I condensatori piani;
 - La capacità di un conduttore;
 - La capacità di un condensatore;
 - La capacità di un condensatore piano;
 - I condensatori in serie e in parallelo.

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica nei metalli
 - La conduzione elettrica nei metalli;
 - L'agitazione termica e il moto di deriva degli elettroni;
 - Il verso della corrente elettrica;
 - L'intensità della corrente elettrica;
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
 - La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm;
 - La seconda legge di Ohm e la resistività;
 - Resistività e temperatura.
- La forza elettromotrice di un generatore
 - La forza elettromotrice e i generatori di tensione;
 - La resistenza interna di un generatore.

- I circuiti elettrici
 - Le leggi di Kirchhoff;
 - Resistori in serie;
 - Resistori in parallelo;
 - Gli strumenti di misura elettrici.
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
 - La potenza di un generatore elettrico;
 - L'effetto Joule.

IL MAGNETISMO

- I magneti e il campo magnetico
 - I poli dei magneti;
 - I campi dei magneti;
 - Le linee di forza del campo magnetico;
 - Un campo magnetico uniforme;
 - Il campo magnetico terrestre.
- L'induzione magnetica
 - La forza di un magnete su un filo percorso da corrente;
 - L'intensità della forza magnetica;
 - L'intensità del campo magnetico.
- Campi magnetici generati da correnti
 - Il campo di un filo rettilineo;
 - La forza fra due fili percorsi da corrente;
 - La legge di Ampere: la forza magnetica fra conduttori rettilinei paralleli; ◦ La legge di Biot-Savart;
 - Il campo magnetico di una spira circolare;
 - Il campo magnetico di un solenoide.
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente;
 - La forza magnetica su una carica elettrica in movimento;
 - La forza di Lorentz;
 - L'azione di un campo magnetico su una spira.

SCIENZE NATURALI

Testi in adozione: F.Fantini / S.Monesi /S.Piazzini –Elementi di Scienze della Terra – Zanichelli

G.Valitutti / M.Falasca / P.Amadio – Chimica molecole in movimento – Zanichelli

H.Curtis, A.Schnek, N.Sue Barnes, A.Massarini-Invito Alla biologia.Azzurro, Dalla genetica al corpo umano- Zanichelli

PECUP quinto anno	Traguardi formativi (Agenda 2030 - All. A, C D.M. 35/2020)	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie per promuovere competenze
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate Saper utilizzare e applicare le conoscenze acquisite anche in contesti nuovi mediante la rielaborazione personale e interdisciplinare Saper utilizzare le conoscenze acquisite ponendosi in modo critico e consapevole, anche attraverso l'uso di strumenti informatici e telematici Classificare e stabilire relazioni	Comprendere che le rocce e i minerali rappresentano delle risorse energetiche Comprendere l'importanza di uno sfruttamento corretto e regolamentato delle risorse minerarie Comprendere che i fenomeni di vulcanesimo secondario rappresentano delle risorse energetiche Comprendere l'importanza delle misure di prevenzione del rischio vulcanico Comprendere la funzione della Protezione Civile per la prevenzione del rischio vulcanico e il supporto alle popolazioni in caso di eruzioni vulcaniche	Essere in grado di identificare i diversi componenti della litosfera individuandone le relazioni Acquisire la consapevolezza degli effetti che le attività umane producono sulla litosfera Comprendere criticamente l'informazione geologica discriminando tra osservazioni, fatti, ipotesi e teorie Essere in grado di distinguere le attività sismiche, vulcaniche e tettoniche inserendole in un contesto più ampio di dinamica terrestre Riconoscere e saper classificare un composto organico	SCIENZE DELLA TERRA Cenni sui minerali Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche I fenomeni endogeni: -Vulcanesimo - I terremoti La struttura interna della Terra La teoria della deriva dei continenti L'espansione dei fondali oceanici La tettonica delle placche	Lavori di gruppo con apprendimento cooperativo Attività di tutoring tra pari Discussione ed elaborazione di dati sperimentali Osservazioni di modelli sulla struttura della Terra Osservazione e riconoscimento di campioni di rocce Esercitazioni sul riconoscimento e la nomenclatura di composti organici Realizzazione di PPT Dialogo didattico Uso di LIM, PPT, DVD, collegamenti a internet

	distruttive Comprendere l'importanza delle misure di prevenzione del rischio sismico Comprendere la funzione della Protezione Civile per la prevenzione del rischio sismico e il supporto alle popolazioni in caso di terremoti Comprendere l'importanza dell'educazione ai comportamenti corretti in caso di terremoto e di un'eruzione vulcanica Comprendere l'importanza delle biotecnologie nei vari settori di applicazione Riconoscere i problemi etici legati all'applicazione delle tecnologie del DNA ricombinante	dal suo gruppo funzionale Essere in grado di stabilire relazioni fra i polimeri sintetici	CHIMICA Chimica organica: ibridazione del carbonio; isomeria; idrocarburi saturi, insaturi e aromatici; riconoscimento di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici) I polimeri sintetici	
--	---	---	---	--

Obiettivi minimi quinto anno:

Sa classificare i vari tipi di attività vulcanica in relazione ai tipi di magma

Sa collegare la propagazione delle onde sismiche alle proprietà della struttura interna della terra

Sa descrivere la forza di un terremoto in base alle scale sismiche

Conosce la prevenzione del rischio sismico

Collega la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini delle placche

Sa riconoscere le varie famiglie di idrocarburi ed i principali gruppi funzionali

Per quanto riguarda gli indicatori di valutazione, si fa riferimento a quanto deliberato dal Dipartimento di Scienze naturali.

Educazione civica sulla tematica proposta dal c.d.c. : Le risorse energetiche

LINGUA INGLESE				
Pecup	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e Metodologie
Al termine del quinto anno lo studente ha raggiunto i seguenti livelli di acquisizione delle competenze chiave: Comprensione di un testo scritto: Sa decodificare con sufficiente sicurezza messaggi scritti, diversificati per difficoltà, registro, contesto. Comprende, analizza ed interpreta testi letterari di epoche diverse, evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere, contestualizzarli e confrontarli con testi italiani o relativi ad altre culture Comprensione di un testo orale: -Sa decodificare con sufficiente sicurezza messaggi orale, diversificati per difficoltà, registro, contesto. Produzione orale e scritta ed interazione orale: Partecipa a	L'alunno è riuscito ad acquisire le seguenti competenze: Imparare ad imparare; Comunica nelle lingue straniere; Mostra competenze sociali e civiche; Ha spirito di iniziativa e imprenditorialità; Riesce a progettare; Riesce a risolvere problemi; Individua collegamenti e relazioni; Ha acquisito competenze digitali; Riesce a interpretare l'informazione; valuta l'attendibilità e l'utilità; distingue tra fatti e opinioni.	riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato; riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo. comprende le informazioni contenute in un dialogo tra parlanti nativi. sa esprimersi in modo chiaro su una vasta gamma di argomenti che lo interessano; sa comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi; sa partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni; sa scrivere testi chiari su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano; sa scrivere relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione; sa scrivere messaggi di	The Romantic Age- The Historical Background. The years of revolution. The Romantic Age poetry- Towards the age of sensibility William Blake: The Lamb; The Tyger William Wordsworth- Lyrical Ballads The daffodils Samuel Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner Lord Byron: Manfred Percy Shelley: Ode to the West Wind The Novel of manners Jane Austen: Pride and Prejudice The Romantic Age Novel- Mary Shelley: Frankenstein -The Victorian Age: historical and social context: Colonization: The Victorian Empire The Second Industrial Revolution	Dialogo didattico Lettura ad alta voce dei testi in esame Esercitazione guidata Attività peer to peer, group work Cooperative learning Continuo riepilogo argomenti trattati Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte Uso di LIM, DVD, PPT, collegamenti ad internet, materiale fotostatico

conversazioni e interagisce nella discussione, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione. Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. Tratta specifiche tematiche che si prestino a confrontare e mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo. Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire		testo mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.	Progress and Reforms The Victorian Compromise EDUCATION UNDER THE QUEEN VICTORIA REIGN: the exploitation of children in Victorian age. Aestheticism and The cult of beauty Writers and readings: Dickens : Hard Times: The definition of a horse A two faced reality: R. L. Stevenson The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde O. Wilde: The Picture of Dorian Gray -The Modern Age: historical and social context; the main literary forms; the main writers and works of the age. The Main themes of Modernism; THE WOMEN'S SUFFRAGE MOVEMENT The narrative techniques; The interior monologue; The stream of consciousness the War Poets	
---	--	--	---	--

argomenti.			R. Brooke: The Soldier W. Owen: Dulce et Decorum Est WRITERS AND READINGS: James Joyce: Dubliners: Eveline Virginia Woolf: Mrs Dalloway w. OWEN/ r. brooke: "The Soldiers" A NOVEL TO QUESTION THE BRITISH EMPIRE Post world war i Literature: G. Orwell: THE Totalitarianism: Animal Farm – Nineteen Eighty-four	
------------	--	--	--	--

Ed. Civica

SDG 16 – Promote justice, peaceful and inclusive societies

Building Peace – Human rights -The Declaration of the United Nations – "I have a Dream" M. L. King

LIBRI DI TESTO:

Letteratura di Spiazzi- Tavella- Layton "Compact Performer Shaping Ideas" Zanichelli

Grammatica: Simona Gatti - Larry Stone "Grammar Log" Ed. Burlington Books - Mondadori for English.

Invalsi: Vivian S. Rossetti "Training for Successful Invalsi" Ed. Pearson Longman.

Scienze Motorie e Sportive

Anno Scolastico 2023-2024 classe V C Scienze Umane

Docente: Garofalo Deborah

Libro di testo: Attivamente insieme

Competenze individuate a conclusione del V anno

Conoscere e padroneggiare il proprio corpo

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Espressività corporea e linguaggio non verbale

Lo sport le regole e il fair play

Salute benessere, sicurezza e prevenzione

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo delle capacità motorie e sportive: lo studente avrà piena conoscenza e consapevolezza delle attività motorie e sportive svolte nel ciclo scolastico e di quelle connesse all'attuale contesto socioculturale.

Lo sport, le regole e il fair play: lo studente conoscerà e applicherà schemi di gioco (tecnica-tattica) degli sport trattati, nel rispetto delle regole, con correttezza, per un vero "fair play". Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi dentro e fuori dalla scuola.

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute; in particolare si approfondiranno le tematiche relative alle dipendenze nocive (alcol, fumo, droga) e alle abitudini alimentari corrette per una vita sportiva e per una crescita armoniosa ed equilibrata.

Relazione con l'ambiente naturale: lo studente avrà un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio ambientale; praticherà attività ludiche e sportive all'aperto, avvalendosi anche di strumenti tecnologici e multimediali.

OSA SVOLTI

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità, cenni di anatomia e fisiologia del corpo umano: il Sistema Nervoso Centrale e Periferico.

L'allenamento e le sue fasi.

Mobilità generale a corpo libero o con l'ausilio di piccoli attrezzi.

Coordinazione generale a corpo libero e con lo step.

Attività di potenziamento fisiologico generale e specifico con e senza piccoli attrezzi.

Ritmo e movimento.

Lo sport le regole e il fair play:

Etica dello sport: il fair play.

La giornata della memoria: Gino Bartali.

Le olimpiadi moderne e lo sport nei regimi totalitari

La pallacanestro: fondamentali e regolamento.

La pallavolo: fondamentali individuali e regolamento.

Salute. Benessere, sicurezza e prevenzione:

Conoscenza dei protocolli vigenti rispetto alla sicurezza.

Il primo soccorso degli specifici infortuni e le tecniche sul massaggio cardiaco

Concetto di salute e l'importanza della prevenzione.

Il benessere fisico e socio- relazionale dell'individuo.

Corretto stile di vita e prevenzione delle malattie metaboliche e cardiovascolari

Il movimento come mantenimento di uno stato di benessere psicofisico: la piramide dell'allenamento.

Il tabagismo

L'azione dell'alcol sull'organismo.

Il doping

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

Rapporto tra tecnologia e sport

Le paralimpiadi

Conoscere comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.

Ed Civica

Promuovere società pacifiche: l'Ob 16 dell'agenda 2030

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

CLASSE: 5C LICEO DELLE SCIENZE UMANE

DOCENTE: TORNATORE ELEONORA

Articolazione dei contenuti svolti

PEDAGOGIA

La ricerca pedagogica

Campi e temi della pedagogia

Metodi della ricerca educativa

L'attivismo pedagogico e le "scuole nuove"

Le nuove prospettive pedagogiche delle prime "scuole nuove":

Cecil Reddie e le New School

Edmond Demolins e l'école des Roches

Herman Lietz e le case di educazione in campagna

Robert Baden – Powell e lo scoutismo

Gustav Wyneken e gli uccelli migratori

Le sorelle Agazzi e le scuole "serene"

Ovide Decroly e l'école de Ermitage

Édouard Claparède e la scuola su misura

Adolphe Ferrière e la scuola attiva

Roger Cousinet e la scuola cooperativa

Maria Montessori:

Il bambino maestro dell'umanità

L'ambiente e i materiali educativi

L'educazione cosmica

Testo: "una disciplina attiva, senza premi e castighi" ("La scoperta del bambino", Garzanti, Milano 1999, pp. 17 – 54)

Célestin e Élise Freinet:

La pedagogia popolare

La scuola viva e le tecniche

Il tâtonnement expérimental

Testo: "Educatori al bivio" ("I detti di Matteo. Una moderna pedagogia del buon senso", La Nuova Italia, Firenze 1962, pp. 7 – 8)

John Dewey:

Pragmatismo e strumentalismo

Apprendere attraverso l'esperienza

Educazione e Democrazia

Pedagogia e orientamento politico

Giovanni Gentile:

Pedagogia e filosofia – L'attualismo

La Riforma Gentile

Giuseppe Lombardo Radice:

Unità tra maestro e allievo

Didattica viva

Anton Semenovic Makarenko

La rivoluzione russa (contestualizzazione storica)

Il collettivismo pedagogico

Testo: "Eroi dell'educazione sociale" ("Poema Pedagogico", l'albatros, Roma 2009, pp. 61 – 65)

Emmanuel Mounier

Il personalismo comunitario

Jacques Maritain

L'educazione integrale

Testo: "Che cos'è l'umanesimo?" ("Umanesimo Integrale", Borla, Bologna 1962. pp. 57 – 58)

Educazione e cambiamento sociale

Paulo Freire:

Pedagogia e liberazione

L'educazione problematizzante

Il metodo di alfabetizzazione – coscientizzazione

Testo: "Gli esseri umani si educano nella comunione" ("La pedagogia degli oppressi", EGA, Torino 2002, pp. 59 – 69)

Don Lorenzo Milani:

La scuola popolare a tempo pieno

Pedagogia degli esclusi

“Lettera ad una professoressa”

La scrittura collettiva

Testo: “I giovani sono tutti sovrani” (“L’obbedienza non è più una virtù. Documenti del processo di Don Milani”, Libreria editrice fiorentina, Firenze 1965, pp. 12 – 13, 36 – 51)

Educazione per tutti, sempre e ovunque

La prospettiva internazionale:

La dichiarazione universale dei diritti umani

La convenzione sui diritti dell’infanzia e dell’adolescenza

Il rapporto Faure e il rapporto Delors

Educazione permanente:

Educazione formale, informale e non formale

Educare alla cittadinanza:

Pedagogia interculturale

Pedagogia Speciale

Media Education

Edgar Morin:

Educare alla complessità

La riforma paradigmatica

La cittadinanza planetaria

Testo: “Ben Vivere?” (“Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l’educazione, Raffaello Cortina, Milano 2015, pp. 20 – 21)

ANTROPOLOGIA

L’antropologia della religione:

Rituali e superstizioni

Monoteismi e politeismi

Pregheiera

Sacro e profano

Il paradigma evoluzionistico

Tylor: animismo e feticismo

Il culto funerario

Religione tra scienza e magia

Le religioni nel mondo multiculturale:

Ebraismo

Islam

Induismo

Buddhismo

Shintoismo

Taoismo

Confucianesimo

Testo: Franco la Cleca ,“ Religioni e ripetizione, i dervisci” (“Non è cosa. Vita affettiva degli oggetti”, Elèuthera, Milano, 2013.

SOCIOLOGIA

Le dinamiche della globalizzazione:

L' “effetto farfalla”

La globalizzazione economica

La globalizzazione politica

La globalizzazione culturale

La “glocalizzazione”

La deglobalizzazione

Le organizzazioni internazionali:

L'ONU

L'Unione Europea

Testo: Lorenzo Cherubini, alias Jovanotti, “Le ragioni del popolo di Seattle” (“Lettera a La Repubblica”, 10 Giugno 2000).

EDUCAZIONE CIVICA

“Promuovere società pacifiche”

- Diritti umani.

- Tutela dell'infanzia e dell'adolescenza

- Educazione alla cittadinanza

Catania, 28/04/2024

Prof.ssa Eleonora Tornatore

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

A.S. 2023/2024

Disciplina: **Religione Cattolica**

Classe: V C

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE
L'alunno riconosce il valore etico della vita umana come la dignità della persona, la libertà di coscienza, la responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo, aprendosi alla ricerca della verità e di un'autentica giustizia sociale e all'impegno per il bene comune e la promozione della pace. L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà.	Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità. Legge la realtà in modo critico; Sa sostenere una propria tesi e valutare criticamente le argomentazioni altrui; Collabora e partecipa comprendendo i diversi punti di vista delle persone. Interpreta criticamente le diverse forme di comunicazione.	Conosce i fondamenti dell'antropologia cristiana e Prende coscienza delle problematiche legate alle migrazioni e al razzismo
L'alunno sa cogliere le differenze fra le principali religioni del mondo e le nuove forme di religiosità e filosofie di vita.	Accoglie le differenze con rispetto e come occasione di crescita, sapendo mantenere la propria identità cristiana	Conosce le principali religioni del mondo e le nuove forme di religiosità
L'alunno è in grado di compiere in maniera adeguata una lettura filmica critica	Sa fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	Conosce i più importanti aspetti della comunicazione attraverso i media e ha fatto esperienze di lettura filmica

OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

COMPETENZE	OSA	
	ABILITÀ	CONOSCENZE

L'alunno riconosce il valore etico della vita umana L'alunno sa agire secondo criteri di giustizia e di solidarietà. L'alunno è sensibile ai temi della migrazione e del razzismo.	L'alunno è capace di porsi in dialogo ed è in grado di argomentare le proprie tesi. Riconosce la propria e altrui inalienabile dignità.	Conosce, in modo essenziale, i fondamenti dell'antropologia cristiana. Conosce, a grandi linee, il rapporto tra fede e scienza.
---	---	---

RELIGIONE CATTOLICA

O.S.A.

Il sentimento dell'Infinito presente nel finito

Gli interrogativi che spalancano al "Mistero"

Adolescenza e fede

Verso la maturità religiosa

Chiarificazione terminologica e differenze fra monoteismo, politeismo e monolatria

Storia della salvezza e uomo contemporaneo

Il progetto di Dio: la Santità

Introduzione alle religioni monoteistiche

Cristianesimo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri

Ebraismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri

Islamismo: l'idea di Dio, la visione del mondo e i testi sacri

Cristianesimo, ebraismo e islamismo a confronto

Buddhismo e Induismo

Taoismo, Shintoismo e Confucianesimo

Testimoni di Geova, new age, shintology e nuove sette

La convivenza con gli stranieri: migrazione e razzismo

La Chiesa in dialogo, CCC nn.842-843

Il dialogo tra le religioni

Le religioni dinanzi all'etica

La dottrina sociale della Chiesa

Operatori di Pace nel mondo

Custodi di ogni creatura

La ricerca di Dio fuori dal messaggio della Chiesa Cattolica

I miracoli: una sfida per la ragione umana

Le etiche contemporanee: individualismo, materialismo, unitarismo, edonismo, personalismo

Figure rappresentative dei valori civili e religiosi contemporanei

Educazione al volontariato

Ed. civica: La Pace – Il dialogo interreligioso

Relativamente alle strategie didattiche, alle verifiche, alle valutazioni si fa riferimento a quanto stabilito in sede di dipartimento.

2023-24

DOCENTE: STEFANIA DI MAIO

5C SCIENZE UMANE

PECUP	COMPETENZE DA ACQUISIRE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: • attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni	Comprendere il problema dell'integrità, della dispersione e della conservazione dell'opera d'arte. Saper riconoscere le specificità dell'arte neoclassica. Riconoscere la rappresentazione dell'irrazionale e nella carica visionaria la novità dell'opera di Fuseli. Saper riconoscere le differenze e le specificità dell'arte neoclassica e dell'arte romantica. Saper inquadrare gli artisti e le loro opere nel loro contesto geografico, sociale e culturale.	IL BELLO CLASSICO COME VALORE FONDANTE La scoperta degli scavi di Pompei ed Ercolano; Il gran tour. La nuova figura dell'artista, che viaggia conosce studia (Il prix de Rome). Il Vedutismo e la camera ottica. Il Neoclassicismo, arte ufficiale dell'impero napoleonico. J. L. David; cenni biografici e stilistici, analisi opere: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat. Antonio Canova; cenni biografici e stilistici, analisi opere: Amore e Psiche, le tre grazie. PITTURA COME RIFLESSO ONIRICO DELL'IO Caratteristiche stilistiche di Fuseli, analisi dell'opera: L'incubo. L'ARTE CHE RACCONTA IL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA. La visione dell'artista romantico e differenze con il neoclassicismo. Il sublime matematico di K. Friedrich, analisi dell'opera: Il viandante sul mare di nebbia. Concetto del sublime dinamico di W.	Dialogo didattico Lettura ad alta voce dei testi in esame, visione ed analisi delle opere trattate tramite LIM. Esercitazione guidata Attività peer to peer Ricerche multimediali Utilizzo dispense

	ad una concezione funzionale della nuova architettura. Saper cogliere il ruolo della fotografia come mezzo oggettivo per cogliere la realtà come forma autonoma di espressione artistica. Individuare nella polemica antiaccademica e nel rifiuto delle regole tradizionali la novità sia della tecnica che dei soggetti, trattati nella pittura impressionista Saper individuare, nell'attenzione al rapporto tra colori e luce e nella poetica dell'attimo, le caratteristiche principali dell'arte impressionista. Individuare gli apporti della ricerca scientifica nella pittura post impressionista. Comprendere la novità dei temi e delle tecniche della pittura post impressionista, riconoscendogli il ruolo di precursori delle avanguardie artistiche. Riconoscere nella geometrizzazione delle forme e nell'adozione della molteplicità dei punti di vista le novità della pittura di Cezanne.	Impression soleil levant G.Renoir, analisi dell'opera: Bal a le Moulin de la Galette. E. Degas analisi dell'opera: Lezione di danza. Berthe morisot, la figura dell'artista donna nell'800, cenni biografici e stilistici, analisi delle opere: donna alla toilette. Gli esperimenti scientifici e il cerchio cromatico di Chauvrel. Il puntinismo di G. Seurat, analisi dell'opera "Una domenica pomeriggio alla grande Jatte". Cezanne: precursore delle avanguardie artistiche; analisi dell'opera: Le cinque bagnanti e confronto con Les Damoiselles d'Avignon di Picasso. I PARADOSSI ESISTENZIALI TRA FOLLIA E GENIO Van Gogh: biografia e caratteri stilistici, analisi delle opere: I mangiatori di patate; La notte stellata; Campo di grano con corvi. L'ARTE DEL CAMBIAMENTO PRELUDIO ALLE AVANGUARDIE Secessione di Vienna, cenni biografici e stilistici su G. Klimt, confronto tra la femme fatal e la femme enfants analisi delle opere: Danae; Giuditta I; Il bacio. IL LINGUAGGIO DELLE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO. Espressionismo in Germania : analisi la pittura di L. Kirchner, e di Munch; analisi delle opere: Marzela: la pubertà; L'urlo.	
--	--	---	--

	Cézanne e nella scultura negra le matrici culturali del Cubismo. Comprendere la ricchezza e la complessità del percorso artistico di Pablo Picasso. Comprendere le origini e lo sviluppo del Futurismo e il ruolo di Filippo Tommaso Marinetti. Comprendere l'importanza della forte componente polemica antipassatista e dell'esaltazione della modernità e del dinamismo nelle opere degli artisti del Futurismo.		
--	---	--	--

EDUCAZIONE CIVICA			
UDA: Le società pacifiche			
PREREQUISITI	CONTENUTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	TRAGUARDI PER LE COMPETENZE
Saper analizzare e comprendere un'opera d'arte Possedere un lessico specifico Saper costruire mappe concettuali e schemi Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione Saper cogliere i rapporti causa-effetto Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti.	L'arte contro la guerra	Conoscere il ruolo dell'arte a sostegno della pace	-Sviluppare e diffondere la pace con qualsiasi strumento -Sviluppare la cittadinanza attiva. -Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica. -Imparare a riconoscere l'impatto delle attività dell'uomo nella vita sociale.

PECUP COMPETENZE ACQUISITE OSA ATTIVITA' E METODOLOGIE

FILOSOFIA V ANNO[illegible]

occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, lo studente ha sviluppato: ❖ la riflessione personale, ❖ il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, ❖ la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta; ❖ la capacità di riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti	Sa individuare collegamenti e relazioni. Sa acquisire e interpretare l'informazione Sa valutare l'attendibilità delle fonti.	vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio • comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica • utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato, critico e autonomo <u>Competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo</u> Lo studente sarà in grado di: • destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori • analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia • individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico • individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline	scelta di Abramo come "scelta assoluta dell'Assoluto"; l'esistenzialismo religioso. Dallo spirito alla concretezza dell'uomo: Destra e Sinistra hegeliana K. Marx La creazione di una filosofia della prassi; il metodo della dialettica materialistica; economia borghese e sviluppo del concetto di alienazione umana; il materialismo storico e materialismo dialettico; le critiche ad Hegel, struttura e sovrastruttura; la scienza economica studiata attraverso <i>Il Capitale</i>: la società capitalistica; valore-plusvalore-profitto; la lotta di classe. Filosofia, scienza e progresso: il positivismo. A. Comte Contesto storico e definizione di positivismo. Il metodo "positivo"; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la nascita della sociologia. La scienza come nuova religione dell'umanità. Darwin(la selezione naturale, teoria dell'evoluzione) Approfondimento di un autore a scelta tra : Spencer, Mill, Ardigò La crisi delle certezze: i maestri del sospetto F. Nietzsche Il contesto storico-culturale; la periodizzazione degli scritti e le fasi dello	Esercitazione guidata Attività peer to peer Attività di cooperative learning Schemi sinottici
---	---	---	---	---

problemi fondamentali: ❖ l'ontologia; ❖ l'etica e la questione della felicità; ❖ il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose; ❖ il problema della conoscenza; ❖ i problemi logici; ❖ il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza; ❖ il senso della bellezza; ❖ la libertà e il potere nel pensiero politico, nodo quest'ultimo che si collega allo sviluppo delle competenze relative a Cittadinanza e Costituzione. Lo studente è in grado di: ❖ utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, ❖ contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, ❖ comprendere le radici concettuali e	Sa risolvere problemi riconoscendo i dati essenziali per sviluppare un percorso coerente Sa agire in modo autonomo e responsabile rispettando le regole di convivenza civile Sa collaborare all'interno del gruppo rispettando i diritti altrui	• sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute • riconsiderare criticamente le teorie filosofiche studiate • giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni • confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema • esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni) • approfondire personalmente un argomento (anche tramite ricerche bibliografiche, sitografiche etc.) • valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate, grazie ad un ampliamento delle informazioni • esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertandone la validità e comunicandole in modo efficace in	sviluppo del pensiero nietzschiano: lo spirito dionisiaco e apollineo; Socrate e l'inizio della decadenza; la critica alla religione, alla morale e alla metafisica; il nichilismo; l'annuncio della morte di Dio e la formulazione del concetto di "oltreuomo"; l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza. S. Freud La nascita della psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio e il caso di Anna O; la struttura della psiche umana: la prima topica e la seconda topica; il meccanismo della rimozione; la tecnica psicoanalitica; la teoria della sessualità; la sessualità infantile. C.G. Jung Il concetto di inconscio collettivo, gli archetipi, il nuovo concetto di "libido" M. Heidegger L'esistenza autentica, l'essere-per-la-morte, nuclei fondamentali dell'opera "Essere e tempo"	Linee del tempo Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte
---	--	---	---	---

filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea, ❖ individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline	Sa interagire con gli altri in modo collaborativo e partecipativo	forme diverse (orale, scritta) • ricondurre correnti filosofiche, culturali e politiche e problemi contemporanei alle loro radici storico-filosofiche, individuando i nessi tra passato e presente • orientarsi storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza consapevole		Uso di LIM, DVD, supporti digitali, PPT, collegamenti ad internet
---	--	---	--	--

PECUP COMPETENZE ACQUISITE OSA ATTIVITA' E METODOLOGIE

STORIA V ANNO

PECUP STORIA	COMPETENZ E ACQUISITE	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	OSA	METODOLOGIA
Al termine del percorso liceale lo studente: • Conoscere i fatti storici all'interno di visioni complesse e di sistemi sociali nelle loro articolazioni ambientali, geografiche, economiche, antropologiche...; • Comprendere e utilizzare il linguaggio specifico in modo appropriato; • Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; • Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali approntati dalla storiografia per individuare e descrivere persistenze e mutamenti (cesure, crisi, progresso, rivoluzione, ecc.); • Utilizzare gli strumenti fondamentali del lavoro storiografico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, documenti, opere storiografiche, ecc.; • Acquisire un metodo di lavoro funzionale alla complessità della disciplina: capacità di organizzare il lavoro; capacità di porsi problemi e definirli con chiarezza; capacità di prospettare soluzioni; • Acquisizione delle capacità di valutazione: riflettere sul proprio metodo di lavoro e sui propri risultati in modo da valutarli in rapporto agli obiettivi;	Analizzare problematiche significative del periodo considerato. – Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.	Competenze di cittadinanza Imparare ad imparare Comunicare (comprendere e rappresentare) Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile	Destra, Sinistra storiche in Italia La società di massa 1) Che cos'è la società di massa 2) Il dibattito politico e sociale L'età giolittiana 1) I caratteri generali dell'età giolittiana 2) Il doppio volto di Giolitti 3) Tra successi e sconfitte La prima guerra mondiale 1) Cause e inizio della guerra 2) L'Italia in guerra 3) La grande guerra 4) I trattati di pace	Dialogo didattico Lettura ad alta voce dei testi in esame Esercitazione guidata Attività peer to peer Schemi sinottici Continuo riepilogo argomenti precedentemente trattati Verifiche, tramite prove orali soggettive, dibattiti con partecipazione globale della classe, produzioni scritte Uso di LIM, DVD, PPT, collegamenti ad internet

	– Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale. – Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione. Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali per affrontare, in un'ottica storico-interdisciplinare, situazioni e problemi.		La rivoluzione russa 1) L'Impero russo nel XIX secolo 2) Tre rivoluzioni 3) La nascita del URSS 4) L'URSS di Stalin Il primo dopoguerra 1) I problemi del dopoguerra 2) Il biennio rosso (1919-20) L'Italia tra le due guerre: il Fascismo 1) La crisi del dopoguerra 2) La marcia su Roma 3) Dalla fase legalitaria alla dittatura 4) L'Italia fascista La Germania tra le due guerre 1) La Repubblica di Weimar 2) Dalla crisi economica alla stabilità 3) La fine della Repubblica di Weimar	
--	--	--	--	--

	Costruire tavole cronologiche interdisciplinari Saper applicare strumenti di comprensione storica all'analisi della contemporaneità. Saper utilizzare il linguaggio specifico. Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale. Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento		4) Il nazismo 5) Il terzo Reich 6) Economia e società La seconda guerra mondiale 1) 1939-40: "la guerra lampo" 2) 1941: la guerra mondiale 3) Il dominio nazista in Europa 4) 1942-43: La svolta 5) 1944-45: La vittoria degli Alleati 6) Dalla guerra totale ai progetti di pace 7) La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945 La repubblica Dall'assemblea costituente alla fine della "prima Repubblica".	
--	---	--	---	--

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 45 del 9/3/2023 art.3 commi 1 e 2

COMPrensione E PRODUZIONE QUINTO ANNO

INDICATORI	DESCRITTORI	/20
Comprensione del testo	Inadeguata: Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da trascrizione di spezzoni disordinati del testo originale.	1
	Parziale: Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Trascrizione del testo originale non pertinente.	2
	Essenziale: Testo compreso nel complesso nei suoi elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti.	3
	Adeguate: Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate.	4
	Completa ed esaustiva: Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con rielaborazione propria.	5
Interpretazione del testo	Il/La candidato/a non individua i concetti-chiave.	1
	Il/La candidato/a individua parzialmente i concetti-chiave.	2
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave.	3
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo permanente.	4
	Il/La candidato/a individua i concetti-chiave collegandoli in modo permanente e personale.	5

Produzione scritta: aderenza alla traccia	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo scorretto e lacunoso.	1
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo superficiale e generico.	2
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo essenziale ma poco organico.	3
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo permanente.	4
	Il/La candidato/a espone le proprie conoscenze in modo originale ed articolato.	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica		
	Uso molto carente e limitato del lessico; gravi errori di Apo morfo-sintattico; coerenza e coesione delle argomentazioni nulla; organizzazione del testo (layout) inadeguata.	1
	Uso del lessico parziale o ripetitivo; pochi errori morfo-sintattici; coerenza e coesione delle argomentazioni superficiale; organizzazione del testo (layout) confusa.	2
	Uso del lessico essenziale; sporadici errori morfo-sintattici; coerenza e coesione delle argomentazioni essenziale; organizzazione del testo (layout) semplice.	3
	Uso del lessico appropriato; imprecisioni morfo-sintattiche; coerenza e coesione delle argomentazioni logica e articolata; organizzazione del testo (layout) corretta.	4
	Uso del lessico specifico, appropriato e vario; correttezza morfo-sintattica; coerenza e coesione delle argomentazioni con personali apporti critici; organizzazione del testo (lay- out) ben strutturata.	5

TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti) Rispetto dei vincoli posti nella consegna Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione chiara ed efficace; analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne	da 11 a 20	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica Interpretazione corretta e articolata del testo	Sintesi incompleta o imprecisa; analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	
	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	

INDICATORI SPECIFICI (40 punti) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento adoperando connettivi pertinenti Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati a sostegno dell'argomentazione	Comprensione chiara; rielaborazione critica personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali ampi e pertinenti	da 31 a 40	
	Comprensione chiara; rielaborazione personale con argomentazione efficace e riferimenti culturali per lo più pertinenti	da 21 a 30	
	Comprensione parziale; rielaborazione personale non sempre sostenuta da adeguata argomentazione e riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Comprensione limitata; argomentazione incongruente e/o non sostenuta da riferimenti culturali	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	
INDICATORE GENERALE 1 (20 punti) · Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo · Coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi	da 16 a 20	
	Elaborato complessivamente organico e coerente	da 11 a 15	
	Elaborato parzialmente organico e coerente	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 2 (20 punti) · Ricchezza e padronanza lessicale	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	da 16 a 20	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza chiara, lessico complessivamente appropriato	da 11 a 15	

Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Alcuni errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o non appropriato	da 1 a 10	
INDICATORE GENERALE 3 (20 punti) - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Contestualizzazione ampia e precisa del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici circostanziati e fondati sulla corretta interpretazione del testo	da 16 a 20	
	Contestualizzazione sintetica del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici generici e basati su una approssimativa interpretazione del testo	da 11 a 15	
	Contestualizzazione parziale del brano proposto; valutazioni personali e giudizi critici non pertinenti	da 1 a 10	
INDICATORI SPECIFICI (40 punti) - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Testo pienamente pertinente alla traccia, perfettamente coeso nell'esposizione a partire dal titolo e dalla parafrase ; corredato sia di conoscenze corrette che di opportuni riferimenti culturali	da 31 a 40	
	Testo pertinente alla traccia, con lievi incoerenze nella formulazione del titolo e/o nella suddivisione in paragrafi; lineare nell'esposizione e corredato di adeguate conoscenze e culturali	da 21 a 30	
	Testo complessivamente pertinente alla traccia, ma mancante del titolo e/o di adeguata parafrase; poco lineare nell'esposizione e corredato di imprecisi riferimenti culturali	da 11 a 20	
	Testo poco pertinente alla traccia, mancante del titolo e/o di adeguata parafrase; esposizione incoerente, con informazioni scorrette e/o imprecisi riferimenti culturali	da 1 a 10	
Valutazione complessiva			

SCHEDA DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE SCIENZE UMANE

CRITERI	GIUDIZIO	PUNTEGGIO
CONOSCERE Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Insufficiente Mediocre Sufficiente Buono Ottimo	3 4 5 6 7
COMPRENDERE Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede	Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	2 3 4 5
INTERPRETARE Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1,5 2 3 4
ARGOMENTARE Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze Umane. Leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva. Rispettare i vincoli logici e linguistici	Insufficiente Sufficiente Buono Ottimo	1,5 2 3 4

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, tenendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	NOME E COGNOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Sparacino Fortunata Patrizia	
Lingua e Letteratura Inglese	Di Silvestro Carmelina	
Filosofia e Storia	Signorello Maria Luisa	
Matematica e Fisica	La Russa Salvatore	
Storia dell'Arte	Di Maio Stefania	
Scienze Motorie e Sportive	Garofalo Deborah	
Scienze Umane	Tornatore Eleonora (sostituisce Longo Maria Luisa)	
Insegnamento della religione cattolica	Puglisi Angela	
Latino	Freiles Silvia	
Scienze Naturali	Nicolosi Carmela	
Sostegno e coordinatore	Salemi Salvatore	

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	
	NOME E COGNOME	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Sparacino Fortunata Patrizia	<i>Fortunata Sparacino</i>
Lingua e Letteratura Inglese	Di Silvestro Carmelina	<i>Carmelina Di Silvestro</i>
Filosofia e Storia	Signorello Maria Luisa	<i>Maria Luisa Signorello</i>
Matematica e Fisica	La Russa Salvatore	<i>Salvatore La Russa</i>
Storia dell'Arte	Di Maio Stefania	<i>Stefania Di Maio</i>
Scienze Motorie e Sportive	Garofalo Deborah	<i>Deborah Garofalo</i>
Scienze Umane	Tornatore Eleonora (sostituisce Longo Maria Luisa)	<i>Eleonora Tornatore</i>
Insegnamento della religione cattolica	Puglisi Angela	<i>Angela Puglisi</i>
Latino	Freiles Silvia	<i>Silvia Freiles</i>
Scienze Naturali	Nicolosi Carmela	<i>Carmela Nicolosi</i>
Sostegno e coordinatore	Salemi Salvatore	<i>Salvatore Salemi</i>



LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Eleonora Tornatore

